

PRIMERA INSTANCIA

Cuatro años de cárcel para Veira

Página/10



CUBA

Gorbachov con la vista en Centroamérica

Página/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 5 de abril de 1989

Año 2 - Nº 562 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Tras la jura de Pugliese como ministro de Economía, el Banco Central dio a conocer sus primeras medidas

Página/2/3

Juan Carlos Pugliese. De ''Viejo maestro'' en el Congreso a alquimista en el Ministerio de Economía.

Gustavo Saegh

CADA MAESTRITO CON SU LIBRITO

- ✓ Se crea un único dólar oficial. Desaparecen el comercial y el especial.
- ✓ Devaluación del 26 por ciento y ajuste diario de la cotización del dólar
- ✓ Nuevos bonos ajustables.
- ✓ Convocatoria al Consejo del Salario Mínimo
- ✓ Buscan acuerdos con las empresas "formadoras de precios" para evitar alzas desmedidas
- ✓ Se negocia una pauta de ajuste de precios del 15 por ciento para abril
- ✓ Quedaron descartados congelamientos de precios o de los depósitos en dólares

TELEFONO

Pegó un manotazo al auricular y se dio de bruces contra la realidad. Iba a quejarse por la falta de teléfono, y era justamente el teléfono lo que no funcionaba. Se consoló con el intercomunicador: pulsó el botón rojo y llamó a la secretaria para dictarle una carta documento. ''Solicitamos que rehabiliten —dijo, deletreando cada letra con un curioso placer— en forma inmediata el servicio telefónico a todas las dependencias del Estado.''

—Ponga también que el servicio fue interrumpido en forma indebida y arbitraria —agregó José Domato, gobernador de Tucumán, y dio el trámite por concluido.

Pocas horas más tarde llegaron las llamadas de los periodistas: la CAT, Compañía Argentina de Teléfonos, había cortado el servicio a toda la gobernación de Tucumán por facturas impagas de nueve millones de australes.

6 ¿Qué capitalismo tendremos?, *por Atilio Borón*

4 Sindicatos, policía, y democracia, *por Luis Brunati*

15 España cachonda, rechoncha y europea, *por Pepe Eliaschev*

Miércoles 5 de abril de 1989

MEDIDAS CAMBIARIAS PARA CONTENER EL ALZA

LA PARTITURA DE

Gustavo Saiegh



El abrazo después del juramento. Respetuoso silencio durante el agradecimiento a Sourrouille y calurosos aplausos para Pugliese.

Juan Carlos Pugliese inició ayer su segunda gestión como ministro de Economía —25 años después de la anterior— con una fuerte devaluación del austral dirigida a descomprimir las tensiones cambiarias que finalmente voltearon al equipo económico precedente. El flamante titular del Palacio de Hacienda inició simultáneamente una trabajosa gestión ante las empresas líderes, esta vez las grandes entidades empresarias se negaron a entrar en acuerdos con el Gobierno para evitar que el alza del dólar desemboque en un desborde inflacionario aún mayor.

El veterano dirigente radical que cambió la presidencia de la Cámara de Diputados por el Ministerio, fue puesto en funciones en la media tarde de la víspera por el presidente Raúl Alfonsín. Minutos después fue él quien se encargó de nombrar formalmente como principal colaborador al nuevo presidente del Banco Central, Enrique García Vázquez. Este último, al anunciar las correcciones cambiarias difundió un comunicado en el que consideró que la devaluación llevó al dólar a uno de sus niveles históricos más altos.

La disposición del Banco Central de unificar los dos tipos de cambio existentes hasta ahora (el comercial y el especial) implicó una devaluación del 26 por ciento. Pero también se modificó la combinación según la cual operan importadores y exportadores. ahora el valor de las divisas para el comercio exterior se calculará por mitades iguales del dólar oficial (establecido en 20 australes) y del que se cotiza en el mercado libre (cuyo precio oscilará en torno de los 40 australes, según la previsión oficial).

Con esos parámetros, los vendedores de productos agropecuarios al exterior recibirán un 33,3 por ciento más de australes por sus dólares, quienes colocan bienes industriales en el extranjero obtendrán un 22,6 por ciento más en moneda nacional, y los importadores de cualquier tipo de mercadería deberán abonar un 51,7 por ciento más que hasta el viernes.

Por cada austral más que suba el dólar (fijado sin intervención oficial de ningún tipo) los exportadores tendrán una ganancia adicional de dos puntos porcentuales, y una pérdida equivalente si el dólar baja. En cuanto al dólar oficial, su valor será fijado diariamente por el BCRA.

El ministro Pugliese ratificó que la devaluación no será compensada con retenciones a la exportación y que se mantendrán los reembolsos para envíos fabriles. Aclaró además que no se prevé una unificación entre el dólar oficial y el libre, ya que esa será responsabilidad de quienes ganen en las próximas elecciones.

Las medidas cambiarias fueron complementadas con el lanzamiento de tres nuevos títulos públicos ajustables respectivamente según la evolución del dólar libre, del dólar mix para importaciones, y del precio de los granos. Esta última modalidad se adoptó para incentivar a los exportadores del sector de modo que liquiden sus tenencias de dólares e inviertan los australes obtenidos sin correr riesgos en su propio sector.

El conjunto de medidas orientadas a asegurar la calma de la City —acompañadas por una fuerte suba de las tasas (ver aparte)— se complementa con la evaluación de aumentos salariales para los empleados públicos y un llamado a la reunión del Consejo del Salario Mínimo Vital y Móvil. En el primer caso no se definió aún la modalidad ni la magnitud del incremento y las versiones que trascendieron sobre un eventual ajuste de 1800 australes fueron desmentidas por funcionarios que manejan el tema. "Todavía estamos considerando datos globales, como por ejemplo, qué impacto tendrá la devaluación sobre los precios. Recién después de establecer con claridad lo que ocurrirá podemos decidir qué haremos. Por lo pronto, en las consultas que mantuvimos con dirigentes sindicales del sector público se acordó un compás de espera", señaló a **Página/12** uno de los representantes oficiales.

Pero los funcionarios no se limitaron a presenciar los acontecimientos en materia de inflación, sino que continuaron operando denodadamente a la búsqueda de entendimientos con los empresarios para frenar previsibles remarcaciones generalizadas. Por lo pronto, ayer volvió a subir el precio de la carne en el Mercado de Hacienda de Liniers, con lo que acumuló un 20 por ciento en dos jornadas. El incremento fue un efecto directo de la devaluación, ya que los frigoríficos exportadores volcaron sobre el precio del ganado el peso de las correcciones cambiarias.

El secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, admitió que "el campo tiene un avance significativo" y coincidió con los dirigentes de las cuatro entidades gremiales del sector —durante una reunión mantenida en su despacho— en que las condiciones para producir y exportar mejoraron sustancialmente.

En cambio, el presidente de la Unión Industrial, Eduardo de la Fuente, interpretó de manera adversa las nuevas medidas, que "significarán un deterioro para las exportaciones fabriles, porque incluyen un fuerte aumento de las importaciones, con incidencia en los costos de producción". Al término de la habitual reunión de comité directivo de la entidad el titular de la UIA anticipó que la institución no se involucrará en ningún acuerdo de precios, porque este tema deben tratarlo las empresas directamente con el Gobierno.

Las conversaciones en ese sentido las capitanea el ex dirigente de la misma UIA y actual secretario de Industria, Comercio Interior y Comercio Exterior, Eduardo Eurnekian. En los primeros contactos mantenidos con los "formadores de precios" se habló de una pauta de 15 por ciento para los ajustes de este mes, pero las conversaciones todavía no están cerradas precisamente porque cada cual hace sus propias cuentas acerca del impacto de la devaluación.

Medidas principales

Las siguientes son las novedades producidas por el nuevo ministro de Economía:

- Se eliminan los dólares comercial y especial, que regían para distinto tipo de exportaciones e importaciones.
- Crean un único dólar oficial, cuyo valor es de 26 por ciento más caro que el comercial y que se ajustará diariamente.
- Modifican la mezcla (mix) a través de la cual liquidarán sus divisas los exportadores y las comprarán los importadores. La fórmula consiste en aplicar 50 por ciento del oficial y 50 por ciento del dólar libre.
- Según estimaciones gubernamentales, el dólar se cotizará en el mercado libre alrededor de 40 australes la unidad.
- Crean nuevos bonos ajustables según la evolución del dólar o el precio de los granos.
- Analizan con los "formadores de precios" (no con las entidades empresarias) nuevos acuerdos para evitar alzas desmedidas.
- Negocian con las grandes compañías una pauta de ajuste de precios de 15 por ciento para el corriente mes.
- Convocarán al Consejo del Salario Mínimo para adecuar su valor.
- Siguen en estudio modificaciones en el sueldo de los empleados estatales, así como un ajuste adicional en tarifas de servicios públicos.
- Descartaron congelamientos de precios o de los depósitos en dólares.

Luz verde del FMI para las recetas del Plan Brady

Si José Luis Machinea o el propio Juan Sourrouille hubieran traído la noticia de Washington, sus expresiones registrarían el tono de un nuevo éxito oficial finalmente conseguido. Pero nadie viajó a Estados Unidos y la noticia llegó por los teletipos sin que las nuevas autoridades hayan tenido tiempo de comentarla: el Fondo Monetario aprobó en su reunión semestral el Plan Brady para la reducción de la deuda de 39 países del Tercer Mundo (incluida la Argentina) en un promedio de 20 por ciento.

Las autoridades del FMI ordenaron al directorio ejecutivo llevar a la práctica "con urgencia" la propuesta lanzada el 10 de marzo último por el secretario del Tesoro de EE.UU. A la vez, el comité provisional del Fondo reafirmó la validez de los principios centrales de la estrategia para la deuda, es decir, el enfoque caso por caso y la aplicación de programas de ajuste orientados al crecimiento, apoyados con nuevos financiamientos.

Sin embargo, se reconoció de hecho la insuficiencia de tal apoyo al lanzar un llamado a los prestamistas oficiales y privados para que lo refuercen, y anticipando la escasa posibilidad de éxito en tal sentido acordó "poner un mayor énfasis" en los esquemas de reducción de los compromisos financieros. Esto debería disminuir las transferencias negativas que sufren los países deudores y liberar recursos para reactivar sus inversiones domésticas, retraídas en promedio del 24 al 17 por ciento desde 1983.

El comité provisional —integrado por los ministros de Finanzas y gobernadores de bancos centrales de los 151 países miembros del FMI— aprobó asimismo que el Fondo asigne montos apropiados para facilitar las operaciones de reducción de deuda, dedicando a ello una porción de sus recursos (Michel Camdessus consideró "imposible" cuantificar magnitudes). El acuerdo final no impidió que los representantes de Alemania Occidental y Gran Bretaña expresaran serias reservas, en cuanto a la posibilidad de que las instituciones multilaterales de crédito (como el Fondo o el Banco Mundial) asuman el riesgo de garantizar los pagos de intereses de los países deudores.

DEL DOLAR

PUGLIESE

Asumieron ayer el ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, y el presidente del Banco Central, Enrique García Vázquez. Hoy reabrirá el mercado cambiario, tras disponerse la fusión de los tipos de cambio oficiales con una devaluación implícita de 26 por ciento. También se modificó el sistema de liquidación de divisas para el comercio exterior con una fuerte alza en el dólar de importación. Pugliese busca un acuerdo de precios con las empresas líderes.


Gustavo Salogh

Enrique García Vázquez, nuevo titular del Banco Central, junto a su antecesor José Luis Machinea. Pugliese se frota las manos.

Un juramento con la platea completa

"Espero que en lugar de especular nos pongamos todos a trabajar por la Nación", fue la lacónica declaración de Juan Carlos Pugliese, después de prestar ayer juramento como nuevo ministro de Economía, entre el alivio del radicalismo que ve mejorar sus perspectivas electorales, la expectativa de los empresarios por nuevas reglas de juego y el visto bueno de la oposición justicialista que aspira a un diálogo más fluido que con el anterior equipo económico.

La vedette principal de todo el día de ayer fue sin duda el veterano ex presidente de la Cámara baja, pero el oficialismo puso especial cuidado en otorgar al ministro saliente un lugar preponderante en el coro, seguramente para que el alivio que cundía entre sus filas no fuera interpretado como un síntoma de canibalismo político. "El futuro dirá del esfuerzo llevado adelante, de la tarea realmente profunda y de los logros que se han conquistado", subrayó Alfonsín al hacer un encendido elogio de la gestión de Sourrouille.

Exactamente a las 19.30, tal como se había anunciado, el Presidente ingresó al Salón Blanco de la Casa de Gobierno, seguido por Pugliese y, un paso más atrás, por el ministro renunciante. "Antes de tomar juramento deseo expresar mi profundo agradecimiento al doctor Juan Vital Sourrouille —dijo Alfonsín— por la labor que realizó durante años muy duros y difíciles, no solamente para la Argentina, sino para América latina. Debo agradecerle la tarea llevada adelante con idoneidad, capacidad, esfuerzo y rectitud sin igual".

Entre las más de cien personas que asistieron al acto, además de los miembros del Gabinete, se encontraban el titular de la Convención Nacional de la UCR, Conrado Storani, el presidente alterno del partido, Edison Otero, el concejal Juan Carlos Farizano, el senador Adolfo Gass y los diputados Federico Storani, Marcelo Stubrin y Simón Lázara, entre otros dirigentes políticos, junto a la viuda de Ricardo Balbín y el anciano ex ministro del Interior durante la presidencia de Arturo Illia, Carlos Palma. Entre los empresarios estaban los titulares de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchouron; de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos de la Vega; de la Unión Industrial Argentina, Eduardo de la Fuente; de la Confederación General de la Industria, Rafael Kohanoff, del Consejo Argentino de la Industria, Rolando Pietrantueno; de la Federación Agraria Argentina, Humberto Volando, y Amalia de Fortabat.

El presidente expresó su agradecimiento a Pugliese: "Esta es la primera vez que lo hago —dijo— y sin duda me aparto de cualquier antecedente y luego tomó el juramento de rigor. El aplauso más fuerte se escuchó desde el rincón donde se encontraba un grupo de invitados especiales de Tandil, de donde es originario el nuevo ministro. "Ahora somos otra vez mayoría", comentó un señor maduro, aludiendo al desplazamiento del área económica de dirigentes de la Junta Coordinadora. Sin embargo, en otra zona del Salón Blanco un grupo de dirigentes de este sector se mostraba también conforme con los cambios: "Nosotros pedimos antes que Angeloz el cambio en Economía —aseguraban— y éste era el mejor momento de hacerlo".

El candidato radical no participó en el acto, pero sí lo hizo su compañero de fórmula, Juan Manuel Casella. Durante el día los periodistas habían preguntado a Pugliese si su designación obedecía al pedido de Angeloz y qué relación mantendría con el gobernador cordobés. "Es cierto que Angeloz pidió el cambio, pero la decisión fue del presidente Alfonsín y el nuevo ministro se llama Juan Carlos Pugliese", subrayó el veterano político.

Esa divisoria de aguas se trasluciá también en el entorno angelocista dispuesto a capitalizar el efecto político del cambio de equipo pero no a compartir la responsabilidad por las medidas que se tomen hasta el 14 de mayo.

En otra declaración que hizo Pugliese después de aceptar su designación había dicho: "En la economía todo es político, la única diferencia es que antes en la conducción económica había un técnico del nivel de Sourrouille, mientras que ahora estará un político".

Sobre esta diferenciación se basa también el visto bueno del justicialismo que considera además que la salida de Sourrouille no tendrá un efecto sustancial en las tendencias de voto. "No habrá cambios de fondo ni resultados milagrosos en materia económica, pero se flexibilizará el diálogo en momentos de tensión", afirman.

Por su parte el liberalismo vio con escepticismo la asunción de Pugliese a la que calificó como una medida electoral, mientras que para la Izquierda Unida Sourrouille y Pugliese "son parte de la misma película".

Dime con quién formas el gabinete...

Como los directores técnicos de fútbol que deciden reemplazar, en las últimas fechas del campeonato, al capitán y a los principales jugadores del equipo pero que después no encuentran quién quiera jugar en esos puestos, los máximos dirigentes del radicalismo tuvieron que esforzarse, desde el viernes pasado (día de la renuncia de Juan Vital Sourrouille), para poder llenar los cargos vacíos del equipo económico saliente. El brazalete de capitán tuvo rápido destinatario en Juan Carlos Pugliese pero para el resto de las camisetas la tarea no fue tan fácil, porque por un lado muchos declinaron la oferta y por otro, por las disputas entre las diferentes corrientes internas dentro del partido gobernante.

El retorno de Enrique García Vázquez (72 años) a la titularidad del Banco Central —ya había ocupado el mismo puesto en la etapa de Bernardo Grinspun— llevó nuevamente a los "históricos" del radicalismo a puestos claves del área económica. García Vázquez junto a Roque Carranza, Bernardo Grinspun y Alfredo Concepción (presidente del Banco Central hasta agosto de 1986 en el equipo de Sourrouille) eran los "jóvenes turcos" del gobierno de Arturo Illia en la década del '60.

García Vázquez es un especialista en temas financieros, del sector externo y del mercado de capitales. Sin embargo, en el mundillo de los economistas no se le reconoce demasiado nivel técnico en el manejo de las variables monetarias, y su mismo partido le criticó la "inacción" del Banco Central en la época de Grinspun para frenar el ritmo inflacionario.

Después del alejamiento de José Luis Machinea del Banco Central y del vicepresidente de la entidad, Marcelo Kiguel, la Coordinadora intentó buscar un reemplazante para este último para no dejar vacío un lugar que correspondería en la división de cargos entre las corrientes internas del partido. Entre Roberto Julio Eilbaum —que era vicepresidente segundo— y Julio Singer —compañero de García Vázquez en la comisión de economía del partido— se decidirá la camiseta de vicepresidente primero del Central.

Con respecto a los directores, Juan Sommer también eligió el camino de la renuncia por lealtad a Sourrouille y Machinea. Al nuevo directorio de la entidad monetaria se reincorporaria Jaime Baintrub, junto a Jorge Cort, Felipe Tami y Jacobo Dreizzen. A este último, miembro del equipo de Sourrouille, se le insistió para que quede en su puesto, debido a que es el principal especialista en el tema de la capitalización de la deuda externa, después que Daniel Marx pasó a desempeñarse como representante argentino en Washington, dedicado exclusivamente a las negociaciones.

La camiseta clave de la Secretaría de Hacienda fue para Oscar Rodolfo Merbilhaá. Hacienda es el puesto que más defiende la Coordinadora para sus hombres y luego del alejamiento de Mario Brodershon tentó, en un primer momento, a Jorge Presman (subsecretario de Provincia del Ministerio del Interior) aunque finalmente el cargo recayó en Merbilhaá que ya desempeñaba funciones en Hacienda en la Subsecretaría de Relaciones Provinciales. En ese puesto dependía directamente de Brodershon y fue uno de los gestores de la Ley de Coparticipación Federal y del último paquete impositivo.

Otra de las camisetas del nuevo equipo económico para la que no fue fácil encontrar dueño fue la de Coordinación Económica (el segundo del Ministerio de Economía), puesto dejado por Adolfo Canitrot. En un primer momento se mencionó al jefe de asesores del "Coti" Nosiglia, Daniel Larriqueta, luego apareció el nombre de Juan José Llach y, finalmente, del ex director del Banco Central, Mario Vicens. Este último, un hombre allegado al nuevo titular del Central García Vázquez.

Con el objetivo de recomponer el noviazgo con los empresarios de la Unión Industrial Argentina (UIA), el tesorero de la entidad patronal y a cargo de la Secretaría de Comercio Exterior, Murat Eurnekián, se hizo cargo también de Comercio Interior (repartición clave para la fijación de los aumentos de precios con los empresarios). De esta forma llenó el lugar de Carlos Bonvecchi, pero el subsecretario David Dvoskin (un hombre de la Coordinadora que durante tres años manejó junto a Bonvecchi las relaciones con los industriales) le impuso un plazo hasta mañana a Eurnekián para que se defina si mantendrá la cuota de poder en las negociaciones con los empresarios o tendrá un cargo decorativo. En esta última instancia, los que conocen a Dvoskin en Comercio Interior, confían en que elegirá el camino de su casa.

Por último, el puesto de director de la Dirección General Impositiva después de la renuncia de Marcelo Da Corte fue para Horacio Casabe. Además, los que se mantuvieron en sus cargos fueron Jorge Gándara, en Gestión Económica; Ernesto Figueras, en Agricultura y Ganadería, Alfredo Fólica, en la Secretaría de Administración Tributaria (donde está confeccionando el padrón de las empresas beneficiadas con la Promoción Industrial); y Ricardo Carciofi, en la Subsecretaría de Presupuesto.

A pesar del feriado cambiario, el dólar llegó a 42 australes

Por segundo día consecutivo los *arbolitos* —vendedores ambulantes de dólares marginales— hicieron sus negocios. Con el feriado cambiario las transacciones de la moneda norteamericana fueron escasas, pero las que se realizaron experimentaron un incremento del 5 por ciento respecto a su cotización anterior. Por cada billete verde ayer se pagó 42 australes. Pero los negocios que prometen acaparar la atención de la City en los próximos días son las tasas de interés.

Ayer se dispararon y a los pequeños ahorristas se les pagó 21 por ciento y por grandes sumas se llegó a 30 por ciento mensual a siete días. Pese a todo, la vedette de la jornada financiera de ayer fue la Bolsa de Comercio, donde se negoció el volumen record de 248,3 millones de australes.

Los habitués del microcentro esperan con ansiedad la apertura de los negocios con el dólar para medir cómo reacciona el mercado, esta vez sin feriados, ante los anuncios del nuevo ministro de Economía Juan Carlos Pugliese. "No creo que el dólar baje de los 40 australes y lo veo paulatinamente en ascenso", comentó un mesadinerista a este diario.

En tanto, las tasas de interés empezaron a escalar posiciones empujadas por la política dispuesta por las nuevas autoridades del Banco Central. Así piensan descomprimir las presiones sobre el precio del dólar y a la vez derivar los australes a los bancos y desalentar el consumo.

ENTel

La Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) dispuso un ajuste del 9,5 por ciento a las tarifas del pulso telefónico y abono básico correspondiente al mes de abril. De esta forma se va completando el nuevo cuadro tarifario y la única empresa estatal que todavía no dio a conocer el aumento de la tarifa de su servicio es Obras Sanitarias de la Nación. El nuevo valor de las fichas telefónicas para utilizar en los aparatos públicos será de 1,60 austral mientras que los de uso interurbano será de 3,20 australes.

Un mano a mano

El candidato presidencial de la UCR, Eduardo Angeloz, envió ayer una carta al ingeniero Alvaro Alsogaray donde expresa que por decisión del partido radical no puede aceptar la invitación al debate realizada por el candidato presidencial de la Alianza de Centro. En la carta Angeloz dice no compartir los conceptos expresados en la invitación cursada por Alsogaray y que "el Comité Nacional de mi partido acaba de notificar al candidato justicialista una invitación para mano a mano debatir nuestros respectivos programas" y agrega que "sea cual fuere mi opinión al respecto, esta resolución orgánica partidaria me obliga, por el momento a no aceptar su invitación". En la carta Angeloz explica que esta clase de debates, "en el mundo entero" se realizan entre los dos candidatos con más posibilidades electorales.

Plataforma del FREJUPO

"Política para las Fuerzas Armadas y Seguridad Interna" será hoy el tema del debate que se realizará en "Casamovimiento" —Rivadavia 970, primer piso— como parte del ciclo para la discusión de la plataforma electoral del justicialismo, con la participación de candidatos del FREJUPO. La serie de reuniones se inició el miércoles pasado con el análisis de la deuda externa y la participación, entre otros, del candidato a senador Eduardo Vaca. Los temas de los próximos miércoles, serán: "Acción Social"; "Reforma del Estado"; y "Revolución productiva".

Contra el ballotage

La mesa directiva del Consejo Nacional Justicialista, rechazó la implementación de un ballotage no vinculante en los próximos comicios presidenciales, al mismo tiempo que anunció la inmediata instrucción a los titulares de sus bloques de diputados y senadores, para que impulsen la reforma de la Constitución.

Así lo informó el vocero del cuerpo, Jacinto Gaibur, al término del encuentro que, presidido por Antonio Cafiero, deliberó desde las 18 hasta las 21.45 de ayer en la sede de Callao 1145, Capital.

El Gobierno convocará al Consejo del Salario y hará "correcciones"

El nuevo elenco económico impulsa "correcciones" salariales para enfrentar la inflación derivada de la devaluación. Monto fijo para los estatales y paritarias para los privados. Acaso un gesto político.

Horacio Paone



Ministro Tonelli. Sindicalista Ubaldini. No perder los buenos modales.

Nadie tenía novedades sobre la política salarial. Pese a ello, la CGT quiere reunir al consejo del salario.

El anuncio del ministro Pugliese de que el Gobierno convocará al Consejo del Salario Mínimo Vital y Móvil, constituye la más seria señal de que el nuevo elenco económico impulsa algún reajuste en las remuneraciones. Ayer, el flamante jefe de la cartera económica reiteró que no será un "salariazo" y aludió a "correcciones" para los empleados públicos. De los trabajadores privados dijo que deberán entenderse con los empresarios. Hasta anoche el monto del primer reajuste era un enigma acaso ya develado para Oscar Merbilha, secretario de Hacienda, y Jorge Gándara, que retuvo la Secretaría de Gestión Económica. Las versiones se enriquecieron con el correr de las horas ya que se habla de un monto fijo de 1800 australes, equivalente al 10 por ciento de lo que gana un agente de la categoría 24. Pero como eran sólo conjeturas, Tonelli y Ubaldini concluyeron una reunión citada para otro tema sin poder charlarlo.

El monto de la corrección salarial resulta importante ya que sería un buen parámetro para medir qué expectativas inflacionarias maneja el nuevo elenco para abril. Se descuenta que la mejora, a cobrarse apenas una quincena antes de las elecciones, cubrirá solamente la corrida inflacionaria que generarán la devaluación y la parte del tarifazo a aplicarse hasta entonces.

De todos modos, no deja de llamar la atención el método empleado por el nuevo elenco. Rápido en reflejos políticos, como contestando a una inquietud que brota de las filas sindicales, Pugliese dijo que para el sector privado uno de los mecanismos era la reunión del Consejo del Salario. Ayer mismo, el secretario gremial de la CGT, José Pedraza, dijo a este diario que la central obrera pediría nuevamente una actualización de ese valor, fijado para este mes en 2400 australes.

Pugliese también parece haber disipado los temores sindicales sobre el futuro de las paritarias, ya que sus referencias encajan perfectamente con las prevenciones de Tonelli sobre la imposibilidad "jurídica" de un salariazo mientras estén vigentes las negociaciones de parte.

Mientras todo esto ocurre, el sindicalismo termina de digerir hacia adentro el contenido del cambio producido por el alejamiento de Sourrouille. Las opiniones, más allá de los enfoques nítidamente diferenciados que tienen entre sí los diversos grupos del sindicalismo peronista en torno a la actualidad, contienen algunos comunes denominadores:

- El cambio, si bien va a "dar más de lo mismo con otros personajes", modifica el horizonte poselectoral;
- Las medidas de ajuste deteriorarán los salarios, pero es imposible que antes del 14 de mayo haya otra cosa que respuestas verbales más o menos duras si el golpe es fuerte; después habrá que ver;
- Para aquellos que creían que el Gobierno estaba minando expresamente el campo social de un eventual gobierno peronista "apostando al caos", según la expresión de un gremialista menemista, el reemplazo lo negaría. Todos admiten que recrea el clima;
- Las paritarias serán el ámbito preciso en que empleados y empleadores discutirán sus diferencias. Pero es difícil que haya mucho barullo antes de las elecciones. Por otra parte, medido electoralmente, los gremialistas creen que el deterioro salarial terminará por inclinar a los sectores de ingresos fijos para el peronismo.

Ayer, Tonelli y Ubaldini se despidieron hasta que las medidas estén claras. Podrían volver a encontrarse. Pero tampoco puede descartarse que sea Pugliese el que los convoque, como lo hizo con los empresarios. Aunque más no sea para decirles que no habrá mucho que dar. "A los exportadores del agro y la industria les dieron la devaluación, pero a los trabajadores nos seguirán pagando en australes", se quejó un sindicalista para agregar: "Al menos podrían tener mejores modales; ya que no van a cambiar nada, que no nos ignoren".

Opinión

Por Luis Brunati *

Sindicatos, policía y democracia

En principio la sindicalización constituye, además de un derecho, un medio de experimentada idoneidad para canalizar democráticamente las expectativas y reivindicaciones de los trabajadores. Evitar su conformación no soluciona conflictos; por el contrario promueve el tránsito de los mismos por canales marginales. En este sentido, todo lo que tienda a legalizar y crear condiciones que permitan otorgar transparencia a un sistema resulta positivo. Pero la particular característica del sector cuya sindicalización se promueve —la policía— exige tener en cuenta entre otros aspectos: una de sus consecuencias, como es lógico suponer, serían las grandes modificaciones en el seno de una institución "formalmente" verticalista, pero fuertemente condicionada en la práctica por factores políticos que actúan a distintos niveles de la misma.

La sindicalización va a ser resistida por dos vías distintas; la primera de ellas ha de advertir del riesgo de un poder paralelo en una institución a la cual la sociedad le ha conferido la responsabilidad de la utilización de armas y teme que las diferencias que puedan plantearse, desde un punto de vista jurídico o formal, no alcancen en la práctica para deslindar lo institucional de lo sindical; otro sector, en cambio, se opondrá a la sindicalización por la evidente pérdida de poder que ella implica para los términos en los que hoy se maneja la institución.

Yo entiendo que la sindicalización constituiría un aporte positivo y sustancial si se la encuadra en los términos de una reforma integral tendiente a redefinir *funciones, organización, sistemas de formación* y *promoción* previendo además en estos dos últimos aspectos mecanismos de participación concreta de la comunidad.

Por otro lado, el derecho a la sindicalización exigiría asumir, por parte de los beneficiarios, una serie de compromisos que desarrollados en forma plena, profundamente internalizada y no formalmente declamada, habrán de asegurar una mayor valoración social de la función por parte de la comunidad, ya que una organización sindical no es un simple abroquelamiento profesional destinado a canalizar reivindicaciones sectoriales; mucho menos aún una organización jurídico administrativa con objetivos y mecanismos exclusivamente propios. Mucho más que eso, la organización *sindical* es la expresión *gremial* del movimiento obrero.

Toda una historia, toda una trayectoria coronada con no pocos logros, pero producto de luchas, sufrimientos y dolor ha determinado que, más allá de coyunturas poco felices o defectos dirigenciales propios de toda obra humana, el movimiento obrero haya sido y siga siendo la herramienta básica de los trabajadores en la permanente lucha por la construcción de una sociedad más justa; los trabajadores no en su identidad profesional e inconexa sino como clase social solidarizados con los humildes; los desocupados; los marginales, a quienes reconoce en esa situación, no como producto de su propia voluntad, vocación o indolencia, sino como consecuencia de una profunda injusticia social y con quienes se identifica justamente a raíz de su conciencia de clase.

Pero todos estos objetivos pueden convertirse en una simple expresión de deseos si no se advierte la necesidad de incorporarlos dentro de una profunda reforma legislativa, en torno a los ejes anteriormente enunciados, a los que es oportuno sumar, tal como lo expresan sus promotores, la incorporación protagónica de la mujer, no como una mera declamación de corte modernoso sino en función de una real valoración que el aporte de la misma en una proporción cuantitativa de equidad puede realizar teniendo en cuenta las características de su rol en el seno de la sociedad.

La oportunidad cierta y poco frecuente de producir con economía de esfuerzos las importantes modificaciones que el conjunto de la sociedad y los hombres de bien de la institución saben que deben realizarse, se encuentra presente; dejarla pasar constituiría un desacierto.

* *Ex ministro de Gobierno bonaerense.*

SINDICALIZACION POLICIAL

En La Plata no quieren riesgos

La jefatura de la policía bonaerense anunció sanciones para los que se pliegue la comisión sindical provisoria formada ayer. En La Plata dicen que no se puede correr el riesgo de un sindicato de gente armada.

Alejandro Kacero



Asamblea de "gente armada". El Gobierno no quiere ni oír hablar de un sindicato.

Para Luis Brunati, ex ministro de Gobierno, es al revés. "Prohibir no es terminar el conflicto."

La anunciada asamblea policial bonaerense convocada en apoyo de la sindicalización de esa fuerza de seguridad estuvo lejos de ser multitudinaria. Sólo cuarenta uniformados concurrieron a la sede del gremio de Luz y Fuerza platense para dejar constituida una comisión provisoria que impulse aquel objetivo. Estas autoridades transitorias no dudaron en atribuir la escasa asistencia a las presiones ejercidas desde la jefatura de la fuerza, que advirtió la iniciación de "actuaciones sumariales" para quienes se plieguen a la iniciativa. Mientras la discusión entre los distintos niveles de la fuerza se agudiza, *Página/12* recogió en fuentes gubernamentales bonaerenses el argumento que unifica criterios en la administración provincial: "no vamos a consentir de ningún modo un sindicato para los ciudadanos que manejan armas".

La asamblea policial resolvió, además, pasar a un cuarto intermedio hasta la primera semana de junio. El oficial principal Nicolás Masi, designado presidente de la Comisión Provisoria, dijo a este diario que en esa fecha se debatirá el estatuto del hipotético gremio y aseguró que el paréntesis obedece a la "necesidad de no interferir en el proceso electoral" que culminará el próximo 14 de mayo.

En fuentes del gobierno bonaerense la interpretación del cuadro es diametralmente opuesta: "fue una forma elegante de patear la pelota hacia adelante ya que la asamblea fue un fracaso", señaló un vocero del Ministerio de Gobierno. El mismo informante consideró que la calidad de los participantes, restaba trascendencia a la reunión. Desde su óptica, "la mayoría de los que estuvieron en Luz y Fuerza eran jerárquicos retirados y, de los que permanecen en actividad, están todos muy quemados por haber puesto la cara en medidas y autoacuartelamientos anteriores". La caracterización que se hace en el entorno del ministro de Gobierno Carlos Alvarez incluye otra precisión: "Estos problemas aparecen 'casualmente' un par de meses antes de cualquier tipo de elección, por eso no dudamos en calificarlos de electoralistas y orientados por alguna mano externa a la institución". Sin embargo, no abundó en detalles sobre esta denuncia.

"Nosotros no adherimos orgánicamente a ningún partido", se ataja el oficial Masi, quien ayer rebobinó en cuanto al reclamo explicitado días atrás, de manejar la Caja de Jubilaciones y Pensiones de la policía bonaerense. En cambio, ratificó las principales demandas de los uniformados: derecho de voto del agente de policía; participación en la actividad política; jornada de labor menos fatigosa; mejoras salariales; mejor equipamiento; asistencia permanente al desequilibrio emocional que sufre el policía y mayor participación de la mujer en el quehacer de esta fuerza de seguridad.

La jefatura tampoco escapó al círculo de ratificaciones. Mediante una circular interna reiteró su oposición a la iniciativa de agremiación y ensayó una presión al advertir sobre la posibilidad de que se apliquen "medidas drásticas" luego de agotar "las tareas necesarias" para "individualizar" a quienes insistan en el tema de la sindicalización (ver página 4).

Smart y las cuentas pendientes

***(Por Constanza Brunet)* Una causa extraviada en el laberinto jurídico llegó ayer a la Corte Suprema junto a las toneladas del expediente del Primer Cuerpo, y correrá la misma suerte que el cuerpo principal de las acusaciones que involucran a Suárez Mason, Juan Bautista Sasiaiñ, José Montes y César Aníbal Ferrero. La desaparición en 1978 del abogado Rodolfo Gutiérrez en San Isidro, agrega sin embargo un nombre civil a la lista de implicados en las violaciones a los derechos humanos: el de Jaime Smart, quien fuera ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires durante los años 1976 y 1979 y que poco después de La Tablada retornara a la tapa de los periódicos acusando al presidente Alfonsín de haber defendido "a guerrilleros del ERP". La "causa Smart" permanecía hasta ahora desconocida para el público, y quizá tampoco los ministros de la Corte Suprema hayan sospechado que aparecería entre los expedientes destinados a la "paralización" desde la mañana del pasado martes.**

Rodolfo Gutiérrez, un abogado liberal de San Isidro, era habitual compañero de polo del entonces ministro del Interior de la dictadura, general Albano Harguindeguy. Fue secuestrado el 6 de marzo de 1978 a las 10.40 por personal policial de La Plata en presencia de testigos y meses más tarde (ver recuadro) en cartas que hizo llegar a su esposa desde el cautiverio, señaló a tres civiles como responsables directos de su desaparición: Jaime Smart, el juez Dillon y Oscar Ramírez Gómez, ayudante de Dillon y ex secretario privado de Smart quienes —según se desprende de las cartas— habrían ordenado su secuestro por motivos personales.

La causa por privación ilegal de la libertad fue abierta en marzo de 1978 a raíz de una denuncia del fiscal de Cámara Alberto Segovia quien hoy recuerda algunas paradojas de la causa en su tránsito por el laberinto judicial: "Las pruebas tienen un peso definitivo —aseguró a **Página/12**— y se tendría que haber abierto la investigación de todas las personas que Gutiérrez menciona en sus cartas. Lamentablemente, creo yo, había algún compromiso especial de los jueces de la época para que no se movilizaran demasiado. Sólo leyendo las cartas puede llegar a establecerse la conexión".

A pesar de los testimonios, la investigación nunca llegó a prosperar. Julio César López del Pino, un policía de la Unidad Regional de La Plata, se incorporó a la causa como testigo, confirmando la reclusión de Gutiérrez en los sótanos de su unidad durante tres meses. Allí, según el testigo, Gutiérrez había grabado el nombre de sus hijas y una cruz. Al poco tiempo de prestar declaración en el juzgado, López del Pino fue secuestrado y torturado durante 63 días. Un segundo testigo dió a conocer el segundo punto de reclusión: la subcomisaría de Punta Lara. Para esa época Gutiérrez se hallaba casi ciego y con veinte kilos menos de peso. Una nota de puño y letra de Suárez Mason presentada el 9 de octubre de 1978 frenó el curso de las investigaciones. En ella el ex general se hacía cargo de Gutiérrez alegando "investigaciones en la justicia militar por presuntas actividades subversivas". El 24 de octubre de ese año el juez Rolando Satchmalieff envió la causa a la justicia militar, dando por finalizadas sus actuaciones. Rodolfo Gutiérrez fue visto por última vez el 28 de octubre del '78 en el hospital de la Unidad Carcelaria de Olmos. El 9 de noviembre algunos diarios daban cuenta de "la fuga de un delincuente subversivo de apellido Gutiérrez, que se encontraba en una clínica privada de Banfield". "Lo que podría demostrar una adecuada investigación —dice ahora el fiscal Segovia— es que Gutiérrez murió entre el 4 y el 8 de noviembre, hallándose presentes el médico Lascano Villarreal y el funcionario policial De Chiara."

Retirada la dictadura, la causa pasó a la Justicia Federal y fue finalmente incorporada al voluminoso expediente Suárez Mason.

Consultado por este diario, Jaime Smart se negó a hacer declaraciones sobre la causa, que desde hace dos días se encuentra en otro de los rincones del laberinto junto a las denuncias de la ESMA: la Corte Suprema de Justicia.

Cartas desde el cautiverio

Fragmentos de las cartas firmadas por el abogado Rodolfo Gutiérrez y dirigidas a su esposa durante su cautiverio:

"Yo sé que Smart me odia. No sé por qué. Sé también que yo, libre, soy para él un problema. Por eso temo que me mande matar, esto ya fue muy lejos. Soy un abogado famoso, desaparecí, todo el mundo en Tribunales sabe por qué y quién lo ordenó. El expediente muestra mi inocencia y pese a ello no salgo."

"Hacé lo que puedas por el lado de Anaya. Albano puede *(lo que continúa es ilegible)* Si Dios quiere podrás conseguir una audiencia con Albano o con Videla *(lo que sigue es ilegible)* O ellos no pueden hacer nada o yo ya estaría en libertad. Smart me pone por el suelo y ellos se lavan las manos. Sólo vos podrías ser escuchada, pero no podés hablar ni con Viola, ni con Videla ni con el jefe del SIDE."

"Ellos acá tienen las joyas, el dinero y los títulos míos."

"No confíes, nadie se juega. Estamos en un momento increíble del país. Lo que me pasa le hace mal al gobierno pero nadie le da pelota. Estamos sólo vos, las nenas y yo ante Smart y su ejército de policías."

Opinión

*Por Alberto Binder **

El blanqueo de la guerra sucia

El viernes anterior a la Semana Santa el Poder Ejecutivo envió al Congreso un proyecto de ley "ómnibus" que, junto al decreto presidencial 327/89, busca crear el nuevo marco legal para la lucha antisubversiva.

El análisis pormenorizado de los cambios que se pretende introducir en la vigente Ley de Defensa de la Democracia nos muestra el excesivo uso de palabras vagas, objetivos indefinidos, incriminación de actos preparatorios, en fin, la desnaturalización de todo el sistema de protección del orden constitucional y la consolidación del avance del poder militar.

La posibilidad de sanción de esta ley es lo suficientemente aterradora como para que nuestra clase política le preste mayor atención y genere el debate que nuestra seguridad merece. Más aún, cuando el mismo Congreso se apresta a discutir una reforma global de la justicia criminal, aplicable a todos los casos y fundada en los principios constitucionales de transparencia y respeto a la dignidad humana, y no existe ninguna razón valedera para una legislación de excepción como la propuesta.

Sin embargo, aterra todavía más el hecho de que estas normas recepían en su totalidad la metodología de la guerra sucia, condenada como criminal en la sentencia que encarceló a los comandantes.

Si el lector no se pierde en el laberinto de las sutilezas legales o las declaraciones huecas, llegará pronto a la siguiente conclusión: las Fuerzas Armadas pueden participar en la prevención y represión de cualquier delito federal (art. 13 del Proyecto) que "contribuya" efectiva y deliberadamente a poner en peligro la vigencia de la Constitución Nacional (Código Penal, art. 227 ter).

Si a ello le sumamos palabras tan fáciles de distorsionar como "instigar", "incitar", "ostentar", "conspirar", las amplias facultades otorgadas al "jefe de operaciones", el ablandamiento de garantías tan básicas como el derecho de defensa, la ampliación del tiempo de incomunicación, la utilización de los bienes decomisados para "costear los gastos derivados de la prevención y represión de estos delitos" (art. 11 del Proyecto) —el paralelo con los saqueos de antaño es inevitable—, y la experiencia de que este tipo de normas adquieren la plenitud de su eficacia cuando son utilizadas para la represión política, veremos en su apoteosis a la nueva versión de la Doctrina de la Seguridad Nacional.

Sólo la miopía o el temor pueden hacer creer que una violación de la dignidad humana queda legitimada porque está prevista en una ley.

Por ahora, el "cuadro de situación" es el siguiente: los militares buscan solucionar lo que ellos consideran fue un "error táctico" (la falta de marco legal), los políticos esquivan el bulto, como si éste no tuviera que ser uno de los grandes temas de la campaña electoral, y los ciudadanos observamos lo que sucede, sin mayores posibilidades de influir. Mientras tanto, la nueva guerra sucia "de jure" avanza.

** Abogado penalista. Miembro del equipo redactor del proyecto de reformas al Código de Procedimientos.*

Moreau al frente

El bloque de diputados radicales podrá elegir al bonaerense Leopoldo Moreau como candidato a suceder a Juan Carlos Pugliese en la presidencia de la Cámara aunque todavía se aguardaba lograr "el más amplio consenso" para la votación.

La candidatura inicial de Jorge Vanossi, se diluyó totalmente cuando el constitucionalista fue visitado ayer en su despacho de la Cámara por los bonaerenses Victorio Bisciotti, José Gabriel Dumont, Daniel Ramos, Melchor Gurruchaga y Hugo Socchi, quienes le persuadieron de dar "un paso al costado".

Si bien el nombramiento de Vanossi era respaldado por el coordinador porteño Marcelo Stubrin, fuentes parlamentarias dijeron que dio marcha atrás a último momento por lo que solamente apoyaban al constitucionalista Enrique Vanoli, los dirigentes de Núcleo Convocante y algunos hombres del interior.

La nominación de Moreau, un hombre muy próximo al presidente Raúl Alfonsín, titular del comité bonaerense —el distrito más importante del país— fue impulsada por dirigentes de Renovación y Cambio respaldados por la Junta Coordinadora bonaerense.

Además de contar con el beneplácito de titular de la bancada oficialista, César Jaroslavsky, Moreau exhibe el apoyo del bloque justicialista expresado por José Luis Manzano.

La proclamación formal de Moreau se produciría el 26 de abril, durante la sesión preparatoria de la Cámara en que se designarán las autoridades que regirán en el período ordinario de sesiones.

Habrá pronunciamiento episcopal antes que lleguen las elecciones

Aunque todavía está en elaboración, la asamblea de obispos dará su palabra en tono "realista, sereno y esperanzador".

(Por Washington Uranga) **Los obispos reunidos en asamblea episcopal preparan "una comunicación pública", cuya forma y contenido aún no se ha decidido, pero que abordará el análisis de la realidad nacional desde la perspectiva de la jerarquía de la Iglesia.**

La información fue brindada a la prensa por el secretario general de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), monseñor José María Arancibia, y por el obispo auxiliar de Lomas de Zamora, José María Arancedo, quienes actuaron como voceros de los obispos reunidos desde el lunes en la Casa de Ejercicios María Auxiliadora, de San Miguel.

La problemática de la deuda externa y sus consecuencias para la vida económica y social del país y de toda América latina, estuvo expresamente incluida en la consideración de varios de los obispos participantes del plenario de San Miguel.

Según lo señaló el secretario general del episcopado, los obispos han realizado "un análisis realista, pero sereno y, a la vez, esperanzador" de diferentes cuestiones de la realidad. Sin embargo, advirtió monseñor Arancibia que este tipo de intercambios "no se realizan con el único objetivo de sacar un documento", sino que sirven a los obispos para tomar determinaciones respecto de las líneas de acción pastoral.

Por su parte, la "Mesa de enlace gremial", que reúne a los sindicalistas que respaldan la candidatura de Carlos Menem, confirmó que presentó una solicitud de audiencia a la Comisión Episcopal de Pastoral Social, presidida por el obispo Justo Laguna, para que los dirigentes gremiales sean recibidos junto con una delegación empresaria.

Los sindicalistas señalan que el propósito del encuentro es presentar a los obispos "los fundamentos de la revolución productiva".

Según la misma fuente gremial la gestión que se concretó ahora es el resultado de "reuniones preparatorias" ya celebradas con representantes de la Iglesia. Trascendidos originados en fuentes eclesiásticas habían dado cuenta de la realización de esas entrevistas, pero hasta el momento todas las fuentes oficiales se habían negado a admitir la existencia de las mismas.

Ayer, el secretario general, monseñor Arancibia, informó que "por secretaría no entró ninguna solicitud de audiencia" de los sindicalistas, pero un obispo de Pastoral Social admitió que tal pedido había sido formulado por vía de la referida comisión.

Dentro de la Comisión de Pastoral Social del Episcopado, el responsable de la relación con los gremialistas es el obispo de San Justo, monseñor Rodolfo Bufano, quien mantiene un contacto fluido con la mayoría de los dirigentes obreros y que, también en este caso, fue la persona que recibió, en primera instancia, la inquietud de la "Mesa de enlace".

De parte de la Iglesia no existe, por el momento, ninguna precisión acerca de si la reunión será finalmente aceptada y si la misma podrá realizarse durante la presente semana, mientras se encuentra reunida la Conferencia Episcopal, o si, como señalan otras fuentes, podría concretarse una vez que la asamblea de los obispos haya finalizado.



Horacio Paone

La Conferencia Episcopal Argentina prepara una "comunicación".
La deuda externa estuvo presente en la reflexión de los obispos.

Respecto del acompañamiento que la Iglesia hace de la realidad política, el obispo de Morón y presidente de Pastoral Social, monseñor Justo Laguna, insistió en que, dada su condición de pastor, "me siento padre de todos los argentinos sin exclusión, cualquiera sea su ideología política", indicando que con sus actitudes busca ser "signo de unidad" para todos.

Hoy, en horas de la tarde, el obispo brasileño Helder Camara será recibido por la Conferencia Episcopal Argentina y tendrá la oportunidad de dialogar con sus pares. Al mismo tiempo, en la fecha se producirá el arribo al país del presidente del Pontificio Consejo para las Comunicaciones Sociales, el arzobispo norteamericano John Foley.

Opinión

Por Atilio A. Borón

¿Qué capitalismo tendremos?

La próxima elección presidencial plantea una grave disyuntiva a la izquierda democrática, que explica su alto nivel de indecisión. La democracia capitalista alimenta la ilusión de que existe una variada oferta de propuestas políticas. Extrapolando las características ideales del mercado competitivo, que como todos sabemos fue enterrado hace casi cien años con el advenimiento de los monopolios, la ideología dominante afirma que habría tantas alternativas políticas como candidatos presidenciales. Sin embargo, un análisis riguroso revela que nuestras opciones son más reducidas y decepcionantes. Nos guste o no, el espacio decisional en un sistema multipartidario pero bipolar como el que predomina aquí y ahora en la Argentina se constituye en torno a un dilema de hierro: radicalismo o peronismo. Todos sabemos que son éstos los únicos partidos que tienen posibilidades de llegar al gobierno: desconocer esta realidad, por más desagradable que nos parezca, no puede sino agravar el desencuentro de la izquierda con la sociedad, postergando aún más el demorado surgimiento de una alternativa democrática y socialista con base de masas.

El electorado progresista debe saber *que lo que se decide en las próximas elecciones es qué clase de capitalismo tendremos y qué estilo de dominación política habremos de soportar.* Nadie puede desconocer que tanto los asesores de Menem y Angeloz como las difusas propuestas económicas insinuadas por los candidatos representan variantes de un proyecto de recomposición regresiva del decadente capitalismo argentino: por eso ambos coinciden en la necesidad de liquidar las pocas mediaciones político-estatales que se interponen al despotismo del mercado. Más allá de la retórica, el nuevo gobierno habrá de descargar los costos del reajuste económico sobre las capas y clases subalternas.

Olvidarnos de la común naturaleza de clase de ambas propuestas nos instalaría en la nebulosa de la política-ficción, y han ocurrido demasiadas cosas graves en la Argentina como para que el electorado de izquierda se permita esa distracción. En consecuencia, *las opciones electorales reales son dos, y ambas de derecha:* una derecha populista personificada en el liderazgo de Menem; y una derecha liberal, representada por Angeloz. Dada su mínima gravitación electoral excluimos de este cuadro a la candidatura de la derecha conservadora, encarnada en Alsogaray. No olvidamos, además, la amenaza siempre latente de un nuevo golpe militar, aun cuando, por ahora, su ocurrencia puede ser descartada.

¿Qué hacer ante esta situación? Votar por un candidato presidencial de la izquierda puede reconfortar a nuestras atribuladas conciencias. Pero es un acto testimonial, carente de eficacia política y que nos autocondena a la inoperancia. Nos "lavamos las manos" y la noche del 14 de mayo dormiremos tranquilos habiendo ratificado nuestra fe inquebrantable en el socialismo. Claro está que esto implica confundir peligrosamente política y religión, con lo que el socialismo se convierte en un dogma del cual damos cuenta en la intimidad de nuestras conciencias y no en la praxis histórica. Este escapismo es incompatible tanto con la necesidad de proceder al clásico "análisis concreto de la situación concreta" como con la exigencia de utilizar a la teoría como "guía para la acción" y no como un conjunto de resecas abstracciones que nos liberan de nuestra responsabilidad ante la coyuntura actual. Este sector, además, parecería olvidar dos cosas: primero, que es posible votar por la izquierda para senadores, diputados y concejales. Segundo, que con el actual sistema de partidos y dado nuestro régimen electoral, el voto principista en la elección presidencial significa votar por Menem.

Ante esta encrucijada algunos arguyen, coincidiendo con Cosme Beccar Varela, por ejemplo, la conveniencia de votar en blanco, pero esto echa agua al molino de los golpistas y remata en el absurdo de suponer que la restauración del totalitarismo militar puede ser beneficiosa para el país y los sectores progresistas. La teoría del "cuanto peor, mejor" está suficientemente refutada por la historia como para acudir a ella en esta coyuntura. Otros, chantajeados políticamente por el populismo, piensan que hay que votar a Menem porque "el pueblo está allí". Las encuestas demuestran que esto no es tan claro, y además, aquel razonamiento transforma al "pueblo" en una entidad metafísica dotada con el don de la infalibilidad. Este seguidismo claudicante ha ocasionado demasiados perjuicios al pueblo y a la izquierda como para persistir en ese vicio. Si el pueblo, en su desesperación, es hábilmente manipulado para respaldar con su voto un proyecto burgués populista, no veo razones para que la izquierda deba apoyarlo.

Es preciso reconocer que, en la Argentina, *la izquierda sólo tendrá futuro si se consolida la democracia.* Entre socialismo y democracia existe una dialéctica de mutua complementariedad: sin la segunda el socialismo no puede crecer, acumular fuerzas y convertirse en un polo de agregación masiva de voluntades transformadoras. Por eso la burguesía, recurrentemente, no resiste su propia legalidad y debe apelar al terror. Por otra parte, sin una vigorosa presencia de la izquierda esta democracia argentina no se consolida. Ahora bien, ¿cuál de los dos proyectos de recomposición capitalista, el de Menem o el de Angeloz, ofrece mejores posibilidades para la estabilización de la democracia política y la paciente maduración de una propuesta socialista? Lamentablemente, la historia, que a veces avanza por el lado malo, nos obliga a elegir entre dos alternativas de derecha: un capitalismo corporativo, clerical, militarista y belicista, u otro liberal-individualista, igualmente antipopular desde el punto de vista de su proyecto económico y social, pero respaldado por un partido que, a pesar de sus graves desaciertos, encarceló a los comandantes del Proceso y respetó las libertades públicas y el pluralismo político. En realidad, la historia nos impide elegir: simplemente tendremos que optar por lo menos malo.

DEBATE EN LA IZQUIERDA

El trueno entre las hojas

El debate en la izquierda por los ecos de La Tablada alcanza a las elecciones pero va hasta el hueso de la política.

(*Por Ernesto Tenembaum*) Primero fue La Tablada. El Movimiento al Socialismo (MAS) criticó el copamiento en términos durísimos y se atrevió a expresar condolencias con los deudos de todos los caídos, incluso de los militares. Casi una herejía para otras fuerzas de la Izquierda Unida. El Partido Comunista también rechazó el intento del MTP pero decidió defender a sus presos y colocó el acento en la necesidad de contener la utilización que la derecha hizo del ataque al regimiento. Y la Izquierda Democrática y Popular (IDEPO), del candidato Néstor Vicente, consideró que "ninguna motivación ideológica puede atenuar la responsabilidad" de quienes denominaron como "el grupo Gorriarán".

Después vino la marcha convocada por las Madres de Plaza de Mayo el 23 de marzo pasado. Un psicoanalista hubiera dicho con razón que la discusiones que generó en la IU eran sólo un síntoma de problemas estructurales más profundos. Lo cierto es que el MAS no fue a la marcha, el PC lo hizo y la IDEPO no concurrió con sus banderas ni con sus principales dirigentes pero ahora dice que sus militantes se incorporaron "por disciplina" a las columnas del Frente Amplio de Liberación (FRAL).

Como los grandes partidos, la izquierda argentina también debate conteniendo la respiración para que nada se rompa antes del 14 de mayo. En voz baja, algunos acusan a la dirección del PC por haberse excedido en la utilización de mística revolucionaria y otros al MAS de querer "blanquearse" después de La Tablada.

Pero la posición más compleja es la de la Izquierda Democrática y Popular a la que pertenece el candidato presidencial Néstor Vicente. Aliada con el PC dentro de Izquierda Unida, después de La Tablada sus posiciones aparecieron más cerca del Movimiento al Socialismo por su categórica condena al ataque. El propio Vicente, en un largo diálogo con **Página/12**, dijo que se sigue sintiendo más cerca del PC que del MAS. "La Tablada no puede ser el único eje de una posición política sino un tema más —dijo—. Compartimos con los comunistas nuestra vocación frentista, nuestro reconocimiento de las distintas vertientes de la izquierda: la cristiana, la peronista. Acordamos en un pensamiento global".

De todas maneras, aclara sus diferencias. "IDEPO fue a la marcha de las Madres. Allí estuvo incluso el miembro de la dirección nacional Gustavo Coppola. Yo preferí escuchar el discurso de Hebe de Bonafini antes de decidir si me incorporaba o no. Finalmente no lo hice".

Vicente explica por qué no le gustó el discurso de la presidente de Madres de Plaza de Mayo, a quien llama por su nombre de pila. "IDEPO y Vicente la quieren a Hebe entrañablemente —dice—. Es el símbolo máximo de la defensa de los derechos humanos. Pero nos parece que le hace un enorme daño quien cree que actúa guiada por un principio de infalibilidad. No compartimos que Hebe haya llamado cobardes a quienes no concurrieron a la plaza ni sus duras e indiscriminadas críticas a la dirigencia política de la que formamos parte".

El candidato presidencial puntualiza que la alianza de izquierda es verdaderamente amplia y permite el debate entre sus fuerzas. "Nosotros hemos sido muy firmes en la condena a La Tablada y también denunciamos que nada justifica la violación de los derechos humanos. Por eso queremos que se investiguen las denuncias de torturas, fusilamientos y desapariciones".

Vicente reconoce que La Tablada ha producido un cimbronazo en la izquierda y que hay "un largo debate" por dar. "Nosotros, desde IDEPO hemos sido mucho más rápidos en tomar una posición mientras que otros compañeros debaten mucho más intensamente", aclara.

Stress revolucionario

Quienes critican al PC por haber utilizado demasiada mística revolucionaria ejemplifican diciendo que el semanario *Qué pasa* meses antes de La Tablada empezó a encabezar notas con titulares como "Organicemos los futuros combates", mencionar a los militantes como combatientes, y a jerarquizar el martirio y el heroísmo y el sacrificio de la propia vida en la lucha revolucionaria.

"De ninguna manera se nos puede acusar de irresponsbles", responde el propio Echegaray, uno de los dos dirigentes más influyentes del PC, cuando se le mencionan aquellos argumentos. "Nosotros estamos luchando en serio para impedir el achicamiento de los espacios democráticos, y para organizar un polo de poder popular. Esta es la respuesta más responsable para contener a los pequeños grupos que, por esta política del enemigo, puedan verse empujados fuera de los parámetros por los que transcurre la política. Los irresponsables, en todo caso, son los que permiten la militarización, el Consejo de Seguridad o la ley antiterrorista".

Echegaray admite que hay diferencias incluso dentro de su partido y caracteriza la situación del PC como de "stress revolucionario". Explica que tras el XVI Congreso realizado en 1986, su partido dejó atrás un largo período "reformista" para asumir posiciones revolucionarias. "Por primera vez tuvimos que responder desde la revolución a un hecho de violencia política y esto generó un enorme stress", describe.

Para Echegaray, los comunistas tuvieron que rehuir dos peligros: "uno, conceder al reduccionismo político de carácter militarista. Y también tuvimos que resistir la presión del sistema para que la izquierda, transformara su proyecto de democracia, liberación y revolución en un espantapájaros". El dirigente comunista dice que se produjo un debate "muy saludable" tras el que se llegó a una conclusión: "Condenamos la acción por su elitismo, mesianismo y por su desprecio a la voluntad popular pero marcamos a fuego que el peligro central venía de la utilización que haría el aparato represivo de este accionar".

Echegaray no le da mucha importancia al debate planteado por la marcha del 23 de marzo. "La consigna 'Resistir es combatir' viene desde antes de La Tablada. Nosotros concurrimos a la exitosa marcha porque consideramos prioritario repudiar la derechización, la militarización y el golpismo".

¿Se viene el socialismo?

La posición del MAS, que desde hace un mes viene polemizando públicamente con las Madres de Plaza de Mayo, se apoya en un optimismo casi tradicional. Para Luis Zamora, candidato a presidente de Izquierda Unida, lo que avanza en América latina no es un golpe de Estado sino la respuesta de los pueblos y la posibilidad de socialismo. En este contexto, explica, denunciar un golpe de Estado es "un delirio. El peligro —agrega— es que un Carlos Andrés Pérez argentino —Menem o Angeloz— use a los represores impunes para matar gente constitucionalmente". La posición de Zamora se resume en tres puntos:

- Plantear la disyuntiva en los términos de democracia o dictadura, opina, favorece a los partidos tradicionales. "Hay que denunciar a Menem, Alfonsín o Angeloz porque ellos van a reprimir. Las Madres, junto a un pequeño sector social cuya expresión más patética fue el MTP, después de Villa Martelli cayeron en la trampa de creer que se viene el golpe. En este caso se negaron sistemáticamente a colocar la lucha contra la impunidad como eje de la convocatoria.
- La percepción de un golpismo inminente es lo que impide repudiar el ataque al regimiento de La Tablada. El último número de la prensa del MAS señala que "es una lógica de hierro: no se puede repudiar a quienes supuestamente salieron a parar el golpe".-
- Aunque dice que es un punto secundario, Zamora señala que no nos sentimos atraídos a una marcha que no repudió el atentado terrorista a La Tablada. En la Argentina hay centenares de miles de pibes de 18 años marginados por la miseria. ¿Cómo hacer para que un Gorriarán Merlo no los gane para aventuras criminales que terminan sirviendo a la represión? Las Madres deberían utilizar su prestigio para colaborar en esta lucha".

Final sin final

Basta visitarlos para notar que son diferentes. Echegaray recibe rodeado de retratos del Che Guevara y explica largamente cada concepto. Vicente lo hace en su elegante pero discreto bufete de abogado y Zamora en un local decorado con afiches partidarios. Es reconcentrado, breve, habla rápido. Quizá las síntesis del debate la dio hace unos días Carlos Vicente, primer candidato diputado por la IU cordobesa y dirigente del Movimiento de Liberación 29 de mayo, una escisión del radicalismo que conduce varias federaciones universitarias del interior: "Lo que hizo La Tablada fue acelerar un debate que había que dar en serio —dijo—. Ahora se podrá dar evitando las consignas, las frases ambiguas, el doble discurso".

Ahora, dice Carlos Vicente, pero nadie piensa que ese debate empiece a probar la fortaleza de Izquierda Unida antes del 15 de mayo.

Alejandro Kacero — Jorge Sáenz



Néstor Vicente (izq.) y Luis Zamora, juntos en Izquierda Unida.
Una cosa son los comicios de mayo y otra las coincidencias de fondo.

Opinión

Por Pablo Bergel

Yo te saludo

Entre La Tablada y "la tablita" —dijo sombríamente mi amigo Tony Hernández— el Limbo se nos va escurriendo entre los dedos, y todos estamos como hipnotizados ante el oscuro e infinito desagüe que nos va tragando. El Tony solía llamar Limbo a su país, mientras desde hacía dos décadas se afanaba en buscar el lugar de la Argentina. (¿Sabe usted dónde queda?, preguntaba obsesivamente a quien quisiera escucharlo.)

Al final de un verano en caída libre, muchos Tony Hernández, agotados y a media luz, presienten que una vez más una *lógica de confrontación* se impone en la dinámica social y comienza a regular las conductas y las decisiones personales, grupales y sectoriales. Una dialéctica perversa, disgregadora y agresiva se instala y adueña de los más diversos escenarios: económico-financiero, político, militar. En un marco de gran imprevisibilidad y anomia, donde lo más disparatado y también aterrador no puede ser descartado de lo posible, cada quien, encerrado en su pequeño microclima de miedos e intereses, tiende a desconfiar y a esperar lo peor de los otros actores y de la situación global y a actuar o prepararse preventivamente, realimentando con su actitud esta escalada de fragmentación disociadora. La misma lógica del "sálvese quien pueda" opera las conductas en hechos tan diversos como las corridas al dólar, los atentados reales y fabricados, las remarcaciones de precios, el canibalismo electoral, la autoritaria caza de brujas, el avance represivo, etcétera. Quizás es en La Tablada donde se dramatiza exasperadamente esta reinstalación burda y trágica de los peores '70: una provocación demencial y mesiánica (más o menos infiltrada o instrumentada), seguida de una represión reiteradamente denunciada como "exceso" (en duración, intensidad, metodología y muertos) respecto del objetivo legal, técnico y legítimo de restitución del orden subvertido. Represión que además se inviste ideológica y políticamente de cruzada autoritaria apuntada hacia el conjunto de la sociedad y las fuerzas democráticas. ¿Es La Tablada irremediablemente un punto de inflexión histórica y de reflujo democrático (como quizá fue Ezeiza '73), o tan sólo una alarma estridente y brutal, una erupción descomunal de todas las tensiones sin respuesta que anidan en la sociedad?

La valerosa y oportunísima iniciativa de "gobierno de coalición" lanzada por Antonio Cafiero (seguramente también él agobiado como el otro Tony) parece inscribirse en este espíritu y vuelve a colocar a su protagonista en el centro del escenario nacional. Así como en 1985 se jugó en la renovación del movimiento popular mayoritario, enfrentando a los sectarios y autoritarios de Herminio (aunque esa renovación se estancara a mitad de camino), vuelve hoy a ser sensible a la demanda popular y a conmover renovadoramente con su propuesta al conjunto de la política argentina. No lo desperdiciemos.

Gassino se verá con Angeloz

El titular del Estado Mayor del Ejército, general Francisco Gassino, aseguró ayer en Paraná que tras su reciente reunión con el candidato peronista Carlos Menem —en la que no habló "sobre el tema Seineldín", según aseguró el jefe militar—, hará lo propio con el candidato radical, Eduardo Angeloz. En una breve reunión con periodistas locales, en la que más que contestar las preguntas las evitó, el general Gassino no se animó a adelantar la fecha de su encuentro con el candidato presidencial por el radicalismo pero aseguró que el Ejército "dará seguridad al acto electoral".

Unos australes para las FF.AA.

Las Fuerzas Armadas acaban de recibir una partida presupuestaria cercana a los 150 millones de australes, los que serán invertidos por los uniformados en las tareas de incorporación de la nueva clase y de instrucción, lo que se haya demorado por la falta de fondos. De ese total, al Ejército le corresponden 30 millones, para la Fuerza Aérea la cifra llega a los 50 millones y a la Armada le corresponden los 70 millones de australes restantes. En este último caso, la falta de repuestos había presentado la imposibilidad de que la flota saliera a navegar.

La clase '69 no se va de baja

Los conscriptos de la clase '69 serán dados de baja recién el 20 de mayo venidero, a raíz de que las autoridades del Ministerio de Defensa dispusieron que formen parte de la custodia de los comicios presidenciales junto con los soldados nacidos en el año 1970, que fueron incorporados hace algunas semanas.

Los únicos conscriptos clase '69 que resultaron beneficiados con la firma de la libreta fueron los que hicieron el servicio militar en los regimientos de Granaderos, Patricios y de Institutos Militares.

Menem insiste en sus acusaciones basado en "convicciones personales"

En Misiones, el candidato peronista bromeó sobre Pugliese y repitió ataques contra el Gobierno.



Alejandro Elías

Carlos Menem preocupado durante su gira por Misiones.
"A ver si intentan de nuevo sacar a los militares".

(Por Gabriela Cerruti, desde Posadas) Según Carlos Menem, el presidente Raúl Alfonsín le habría dicho a sus colaboradores más cercanos que "iba a utilizar todos los medios legales a su alcance para impedir que el peronismo gane". Preocupado y "extrañado" por esa supuesta afirmación, el candidato justicialista tuvo una expresión de deseos: "Ojalá que sean sólo los medios legales, porque él puede utilizar otros medios". Unas horas más tarde, en un acto en la localidad de Puerto Rico —al este de esta ciudad— amplió sus declaraciones con una acusación: "Los radicales fueron en 1976 a golpear las puertas de los cuarteles". Al anochecer, volvió sobre el tema: "A ver si intentan de nuevo sacar a los militares a la calle como hicieron en 1976 cuando nosotros fuimos las víctimas".

La recurrencia de Menem sobre la cuestión complementó ayer en esta provincia la denuncia que el candidato a presidente del PJ viene realizando desde la semana pasada en el sentido de que "grupos minúsculos, algunos de ellos ligados al Gobierno preferirían un golpe de Estado al triunfo del justicialismo". Sus expresiones, por el momento, no tienen otras puntualizaciones y, cuando se le piden explicaciones, Menem prefiere hablar de "informaciones propias" y "convicciones personales".

Estuvo a punto de suspender la gira que finalmente se inició con algunas horas de atraso. En la madrugada de ayer murió su médico personal y uno de los miembros del equipo de campaña, Osvaldo Rossano, la tercera víctima del accidente de aviación de La Rioja, el 13 de marzo pasado. Finalmente decidió seguir, luego de anunciar que la recorrida por pueblos misioneros que culminó anoche con un multitudinario acto en Posadas constituía un homenaje al médico que salvó, hace dos años, la vida de su hijo Carlitos.

En una de sus primeras declaraciones, eligió mostrarse confiado sobre los resultados de la gestión del nuevo ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese: "Si su gestión es tranquila y medianamente cómoda, la transición será mucho menos traumática". Evitó, sin embargo, hacer pronósticos: "El Gobierno está todavía muy confundido, no se entiende bien lo que quiere hacer".

Volvió a hablar de la unidad nacional y bromeó sobre la posibilidad de que Pugliese continúe su gestión en un gobierno peronista: "Si hace el milagro o la magia de cambiar el desastre que ellos mismos hicieron en la economía, podremos conversar sobre el tema". Sin embargo, sus extrapartidarios tienen otros nombres: el liberal Alberto Albamonte, el candidato de los jubilados, Corzo Gómez,y el de la Confederación Federalista de Centro, Santiago de Estrada.

A bordo del menemóvil recorrió los 200 kilómetros que separan esta ciudad de Puerto Rico. En el camino, conversó con un grupo de aborígenes que bajó desde una cuesta para saludarlo.

Bajo un calor húmedo, que combinaba una lluvia torrencial con un sol radiante y una temperatura de más de 30", exhortó a los misioneros a "no cortar boleta, dejando de lado las internas". A su lado, el gobernador Julio Humado —cafierista hasta el 9 de julio— sellaba la unidad partidaria. Humada se reincorporó ayer a la actividad política después de haber estado internado por lo que sus asesores aseguran que fue una crisis de agotamiento y los radicales, en cambio, incluyen en las epidemias de dengue y paludismo que dicen que están azotando a la provincia. Tardó tres horas en llegar a Campo Grande, en un trayecto difícil para el menemóvil que tuvo que subir cuestas, zigzaguear por cornisas e internarse entre plantaciones de té y yerba mate para llegar a la ciudad: un pueblo de 3000 habitantes que lo recibió en un acto fiestero, donde las consignas y los bombos fueron reemplazados por el mate y los pastelitos.

NUEVOS CARGOS CONTRA ROUSSELOT

Todos acusan al intendente

El Concejo Deliberante de Morón se reunirá mañana en sesión especial para considerar el dictamen elaborado por la Comisión Investigadora Especial que recomendó la destitución del intendente suspendido, Juan Carlos Rousselot. Las versiones indican que será convocada una sesión extraordinaria para el 19 de abril, cuando la mayoría de los ediles votará seguramente el alejamiento definitivo del titular de la comuna, por encontrarlo responsable de "gravísimas infracciones" en el contrato que suscribió con la empresa SIDECO Americana para la construcción de una planta depuradora y redes cloacales. De este modo, los concejales de Morón cumplirán con los plazos estipulados en su reglamento interno, y Rousselot tendrá más de los 8 días hábiles establecidos para elaborar su defensa.

Pero no es éste el único "affaire" que deja vislumbrar un futuro poco venturoso para el ex locutor. Sus más firmes opositores tienen decidido ventilar ante la Justicia algunos otros controvertidos temas como, por ejemplo, la venta del matadero municipal a la empresa NEA S.A., presidida por el diputado provincial bonaerense Alberto Samid, un viejo amigo de militancia del intendente suspendido.

Otro de los temas que eriza la piel de los dirigentes moronenses es el estado financiero en que dejó a la intendencia en el momento de su suspensión, que obligó a los funcionarios interinos a solicitar una ayuda económica de emergencia a la gobernación bonaerense para poder pagar los sueldos de los municipales.

El problema originado por la demanda de un boleto estudiantil también produjo escozores. Los estudiantes de la zona organizaron en junio del año pasado una movilización frente a la puerta de la intendencia que fue reprimida con gases lacrimógenos, presumiblemente porque la policía del lugar habría constatado roturas de vidrios y desmanes varios en los alrededores del edificio. Días después, el Concejo Deliberante aprobó por unanimidad el reclamo de los estudiantes, aunque Rousselot se negó a aceptar la decisión. Los ediles insistieron con el tema, y esta vez con el voto de las dos terceras partes, se consiguió la sanción definitiva.

Si la relación de Rousselot con las fuerzas políticas y sindicales de Morón se encuentra francamente deteriorada, con la Unión Industrial de la zona tampoco le fue demasiado bien. Sobre todo, después de haberles prometido durante su campaña electoral exportaciones directas a Europa que no logró concretar.

En la víspera, el juez electoral de La Plata aceptó la incorporación de Rousselot a la nómina provincial de electores presidenciales.



PATRICIA Y ROBERTO
5/4/78
5/4/89

Desaparecieron acariciando un hijo en las entrañas, con las manos tibias con las que sembraron el amor y la lucha por un mundo mejor. Con ustedes, reafirmamos nuestro compromiso por la vida.

Tus padres, hermanos y amigos
María A. R. Palacio
Ilda vda. de Toranzo

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 23, Secretaría Nº 45 cita y emplaza a ZONAGRO S.A. en autos "ZONAGRO S.A. s/PEDIDO DE QUIEBRA POR B.C.R.A.", de acuerdo a la siguiente resolución: "Buenos Aires, 20 de Febrero de 1989. Estando cumplidos los requisitos del art. 145 del Cód. Proc., cítese al deudor en los términos del art. 91 de la Ley 19551, publicándose edictos por dos días en el Boletín Oficial y Página 12. Fdo. Fernando FERREIRA. Juez".

Buenos Aires, 7 de Marzo de 1989
Stella M. Timpanelli
Secretaria

EN SANTA FE, CHACO Y TUCUMAN

Todavía hay maestros en paro

Mientras la CTERA sigue negociando con las provincias justicialistas y San Juan, continúa el paro en Chaco y Tucumán. En Santa Fe se reanudaron las medidas de fuerza, que el Gobierno declaró ilegales.

Al margen de las negociaciones encaradas por las administraciones de las diecisiete provincias gobernadas por el justicialismo y el distrito de San Juan con la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), continúa el paro por tiempo indeterminado en Chaco y Tucumán, mientras en Santa Fe se reanudaron ayer las medidas de fuerza con un paro de 24 horas que fue declarado ilegal. También la Federación de Trabajadores de la Educación Nacionales (FETEN) —que no forma parte de la CTERA— amenazó con aplicar un plan de lucha en demanda de un básico de 3200 australes para abril.

El plan de lucha de la Asociación del Magisterio de Santa Fe (AMSAFE) en reclamo de un básico de 3500 australes para el maestro de grado con jornada simple, fue dispuesto por una multitudinaria asamblea realizada anteanoche. Comenzó ayer con un paro de 24 horas y continuará con otro de 48 horas a partir del miércoles próximo y otro de 72 en la semana subsiguiente.

Por su parte, el ministro de Cultura y Educación santafesino, Jorge Fernández, recordó que "los maestros saben que las distintas jurisdicciones educativas provinciales aceptaron el requerimiento de la CTERA", que significó un básico de 2500 australes para marzo y destacó que el gobierno otorgó además adicionales no bonificables que elevaron el sueldo a 3900 australes.

El gobierno santafesino declaró ilegal la medida de fuerza de AMSAFE y aseguró mediante un comunicado difundido ayer que garantiza "la libertad de trabajo" a todos los docentes.

En Chaco, los docentes concretaron ayer la segunda jornada de la denominada "marcha por la dignidad" hacia la ciudad de Resistencia. La Asociación de Trabajadores de la Educación del Chaco (ATECH) mantiene medidas de fuerza en demanda de aumentos salariales, pero otro sector docente, llamado Frente Independiente (FIUD) anunció que llegó a un acuerdo con el gobierno.

La "marcha por la dignidad", iniciada anteayer en diversos puntos de la provincia, concluirá esta tarde en la ciudad capital con una concentración frente a la casa de gobierno. También se mantienen una huelga los docentes tucumanos, en reclamo de aumentos de sueldo. Ayer el ministro de gobierno, educación y justicia de la provincia, Juan Carlos Meuli, concurrió a una reunión conjunta de bloques en la cámara de diputados, para informar sobre el estado del conflicto que impidió hasta ahora la iniciación del ciclo lectivo.

La jurisdicción nacional también podría ser afectada próximamente por medidas de fuerza, según se desprende de la advertencia formulada por la Federación de Trabajadores de la Educación (FETEN) sobre la aplicación de un plan de lucha en demanda de un básico de 3200 australes para abril. El sector gremial, integrado por la Unión Docentes Argentinos (UDA) y la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) definió como "catastrófica" la actual situación de la enseñanza y señaló que "tomando como base el salario de 1984", ahora el sueldo debería ser de 6500 australes.

Opinión

*Por Angel Plastino **

La interacción con la Escuela Naval Militar

Cuál es la misión esencial de una Universidad? En las naciones subdesarrolladas es la de formar "futuros profesionales que el país necesita".

En el mundo desarrollado, en cambio, las Universidades son, básicamente, los reservorios intelectuales del país, catalizadores del progreso socio-económico de la sociedad, impulsoras de la innovación tecnológica a través de la investigación científica. Juegan un rol fundamentalmente geopolítico creando y aplicando conocimientos a los que el Estado y el Sector Productivo recurren en forma constante. En estas Universidades la formación de profesionales es un importante subproducto de una actividad creativa subayacente cuyo destino es toda la sociedad en sus múltiples manifestaciones.

La sociedad conforma un complejo sistema integrado, que engloba a un conjunto de muy diversos subsistemas. La interacción de estos subsistemas confiere características distintivas al sistema, le provee un perfil definido. La desarticulación, o la falta de adecuada articulación de esos subsistemas es una de las principales trabas que impiden superar el subdesarrollo. Conviene recalcar que se trata de obstáculos especialmente críticos en la década del '80, signada por la Tercera Revolución Industrial, que impulsan las grandes Universidades del planeta.

Los concomitantes reacomodamientos, a semejanza de los que producen las placas tectónicas, dan lugar a "terremotos", o, de otro modo, provocan crisis globales. Así las cosas, la necesidad evidente de adoptar una visión holística del país, impone a conceptos como los de competitividad y eficiencia la calidad de ingredientes claves para el desarrollo de la Nación.

Y competitividad y eficiencia se logran, fundamentalmente, a través de la integración articulada de aquellos subsistemas que conforman el conjunto de actividades de la Nación, lo que, por otra parte, está rigurosamente señalado por la "madre naturaleza". Los organismos biológicos son sistemas complejísimos, con subsistemas muy bien diferenciados, pero en los que, cada uno, además de cumplir su función específica, está íntimamente vinculado con todos los demás, y permanentemente envía y recibe señales, transmitidas por todo el organismo biológico. Esa diferenciación de los subsistemas, pero más aún su integración y complementación, son decisivas para la supervivencia del organismo y su multiplicación.

Los países jóvenes, en vías de desarrollo, tienen como característica esencial la división de sus subsistemas en compartimientos estancos y poco o nada comunicados, lo que no es apto para la supervivencia. Y en esto, la naturaleza es muy cruel: el sistema que no se adapta, perece.

La Universidad Nacional de La Plata y la Escuela Naval Militar, a través de un convenio que procura la efectiva coordinación de actividades de finalidad común, con vistas a un mejor aprovechamiento de los recursos intelectuales y físicos de ambos subsistemas, quieren encaminarse, de tal forma, por el rumbo integrativo que el marco recién discutido impone. La articulación de los niveles de enseñanza entre ambas instituciones, la promoción de una intensa actividad de post-grado para complementar la formación académica, técnica y/o científica de las partes, el intercambio de sus cuerpos docentes según requerimientos y consecuencias de carácter académico, la constitución de núcleos de asistencia para la solución de problemas, el intercambio de equipamiento e infraestructura que permitan concretar las propuestas y trabajos de interés común, son programas que satisfacen las exigencias de comunicación, intercambio y cooperación. Son dos subsistemas de la vida nacional, que cumplen actividades netamente diferenciadas, importantísimas en cada uno de sus niveles y responsabilidades, pero que interactúan, se comunican, cooperan y colaboran.

Pero, tan importante como la interacción misma, es la señal que ambas instituciones están enviando al resto de la sociedad, que, en algunos sectores, insiste en mantenerse cerrada en sus paradigmas anacrónicos. En la medida en que esta señal sea cabalmente entendida, hay motivos para pensar una Argentina racional, la que anhelan nuestros corazones pero que deberán, de una vez por todas, concretar nuestras facultades intelectuales.

** Presidente de la Universidad Nacional de La Plata*

El Ciclo Básico en marcha

Las clases en el Ciclo Básico de la Universidad de Buenos Aires (UBA) empezarán el lunes 17 en todas las sedes. Mientras que la fecha de verificación y ballotage de la inscripción realizada en marzo todavía no fueron definidas.

Los gallegos están de fiesta

Con un extenso programa de actividades culturales y académicas se iniciaron ayer las Jornadas de Homenaje a Galicia, que se extenderán hasta el 24, en la Facultad de Estudios para Graduados de la Universidad de Belgrano, José Hernández 1820. La vedette de la muestra —organizada por la UB en colaboración con la Universidad de Santiago de Compostela y la colectividad gallega—, es una exposición de 700 cartas geográficas de Galicia desde el siglo XVII hasta la actualidad.

EDICTO

EL JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL Nº 11. SECRETARIA 22. SITO EN TALCAHUANO 550. 6TO. PISO. CITA Y EMPLAZA A DON BENIGNO VARELA PARA QUE DENTRO DEL PLAZO DE DIEZ DIAS COMPAREZCA A TOMAR LA INTERVENCION QUE LE CORRESPONDE EN AUTOS "GOMEZ MARCO C/VARELA BENIGNO S/ESCRITURACION". BAJO APERCIBIMIENTO DE DESIGNARSE AL SR DEFENSOR OFICIAL PARA QUE LO REPRESENTE.

Buenos Aires. 18 de Agosto de 1988
Maria Isabel Benavente
Secretaria



CONURBANO

Imágenes del Delta

Hasta la hora 18 del viernes 28 de abril hay tiempo para quienes quieran enviar sus obras con vistas a participar en el concurso fotográfico "Delta del Paraná", organizado por la Fundación Delta. Relacionados con la flora y la fauna, los temas posibles a congelar con la cámara son "las plantas, los animales y los paisajes del Delta". La Municipalidad de Tigre, que otorgará premios especiales por cada categoria y especialidad, recuerda que las bases y fichas de inscripción esperan en la Biblioteca Popular Sarmiento, avenida del Libertador 440. Para participar, en este caso, no es necesario pagar.

Que sea con salud

Hace unos días se inauguró el nuevo laboratorio de Bromatología y Salud dependiente de la Secretaría de Bienestar Social de la Municipalidad de General San Martín. Con tal motivo, se celebró un importante acto comunal presidido por el titular del Ejecutivo municipal, Carlos Ramón Brown. Bendecidas las instalaciones por el reverendo Guillermo Vido, Brown elogió a la gente de su jurisdicción, que "como la de otras municipalidades, se caracteriza por realizar servicios a la comunidad; este es nuestro principal objetivo y nuestra primera obligación. Estamos referenciados en forma inmediata con nuestros vecinos; para ello cobramos tasas retributivas de servicios y recibimos de la provincia de Buenos Aires una coparticipación establecida a través de una ley en función de otros beneficios".

Cosas de negros en La Plata

Se inició el sábado último la quinta temporada de "Jazz entre amigos" auspiciado por el Banco Cooperativo de La Plata, que se desarrolla en el salón auditorio de la Caja de Previsión Social para Profesionales de la Ingeniería de la provincia de Buenos Aires, ubicado en la calle 48 y 9 de la ciudad de La Plata. El ciclo proseguirá —como siempre, con la coordinación general de Alejandro Levit— los sábados 6 de mayo, 3 de junio, 1° de julio, 5 de agosto, 2 de setiembre, 7 de octubre, 4 de noviembre y 2 de diciembre, con la participación de los mejores exponentes de la especialidad.

De Quilmes salen artistas

La Escuela Municipal de Bellas Artes "Carlos Morel", dependiente de la Subsecretaría de Gobierno de la Municipalidad de Quilmes, informa que se han iniciado los cursos correspondientes a este año, del que participarán alrededor de 2000 alumnos bajo la tutela de 150 profesores de las distintas disciplinas. La escuela posee una sede central en Rivadavia y Sarmiento y dos anexos, en Alsina 570 y en Pringles y Rivadavia, de esa localidad.

Piden cuatro años para Veira por más que se agite el Ciclón

El juez Albano basó su condena entendiendo que hubo tentativa de violación y corrupción del menor.

La sorpresiva sentencia dictada por el juez de Primera Instancia Eduardo Albano por la que el director técnico del club San Lorenzo de Almagro, Héctor Rodolfo Veira fue condenado a cuatro años de prisión, accesorios legales y costas, por entender que Veira es autor "penalmente responsable de los delitos de violación en grado de tentativa y promoción de la corrupción de un menor en estado ideal" llegó ayer por la tarde al despacho del abogado defensor del ex futbolista azulgrana, Luis Dobniewsky, sin los considerandos.

Con la nota judicial y sin contar por lo tanto con los fundamentos condenatorios contra su patrocinado, Dobniewsky se apresuró de todas maneras a declarar a los pocos periodistas que lo encontraron en su oficina que "voy a seguir apelando en todas las instancias que sean necesarias, incluso recurriendo al Pacto de San José de Costa Rica". Tras sus breves declaraciones, reunido en sus oficinas con Héctor Veira y otros letrados, Luis Dobniewsky dio orden a su secretaria de que no pasara más llamados telefónicos y comenzó a estudiar el alegato de defensa que iba a exponer en el programa "Tiempo Nuevo" desde el que su conductor Bernardo Neustadt lanzó reiteradas sentencias parajudiciales y desafíos de confrontación televisada.

Si la actitud del defensor de Veira respecto al pedido de la apelación prosperara —lo cual debería saberse hoy, cuando abogado y defendido se presenten en Tribunales— la prisión ordenada por el juez Albano quedaría en suspenso. Previa a la sentencia conocida ayer por la tarde —"alguien quiso colocar una bomba", se dijo en fuentes judiciales— hace un tiempo el fiscal del crimen Néstor Morrillo Capurro había pedido cinco años de prisión para Veira por corrupción, mientras que el letrado respondió con un pedido de absolución sosteniendo en su escrito que no había elementos suficientes para respaldar tal pedido de condena.

El caso Veira había tenido un último coletazo televisivo siempre desde "Tiempo Nuevo", cuando los padres de Sebastián, el chico que presuntamente intentó violar el técnico de San Lorenzo el sábado 17 de octubre de 1987 en su departamento de Caballito, se presentaron ante la opinión pública no sólo afirmándose en la tesis de la culpabilidad del acusado sino denunciando además a las autoridades del colegio que aparentemente impidieron que el menor continuara sus estudios en el establecimiento.

El ex número 10 de San Lorenzo llegó a permanecer algunas horas en prisión hasta que en la noche del 21 de octubre recuperó su libertad luego de que el juez José Domingo Allevato cambiara la carátula de la causa del inicial "violación" al posterior "violación en grado de tentativa".



El Bambino quizá no pueda volver a la cancha. *Justo cuando San Lorenzo subía con goles de Gorosito.*

TIROS EN CASEROS

Piratería aérea en un bondi

Cinematográfica y absurda fue la madrugada de ayer en los alrededores de la Cárcel de Caseros, que terminó con la muerte de un suboficial del cuerpo de Penitenciaría. Tres delincuentes, después de robar un colectivo de la línea 133, perseguidos por un patrullero, protagonizaron un tiroteo con personal de guardia del penal, embistieron tres automóviles estacionados sobre la calle Pichincha para impactar, finalmente, con el puesto 2, donde se encontraba el centinela que más tarde falleció en el Hospital Argerich. Uno de los individuos resultó detenido en tanto los otros dos lograron escapar en medio de la confusión y la noche.

El extraño episodio se inició alrededor de las cuatro de la madrugada cuando tres personas se apoderaron del interno 58 de la línea de colectivos 133, que une la barriada de Parque Patricios con la localidad de Vicente López. El chofer —Eduardo Robino, argentino, de 30 años— fue obligado a descender en las calles Santa Cruz y Gómez. Un patrullero que recorría la ciudad percibió algo anormal y comenzó a perseguir al micro que enfiló por la avenida Caseros, hasta Pichincha, donde está ubicado el puesto 1 de la cárcel.

Ante una orden de detención impartida desde ese lugar, los delincuentes atacaron a balazos la garita, lo que provocó una respuesta del guardiacárcel y de una patrulla de la guardia de infantería apostada en el lugar. También contestó a la agresión el centinela apostado en el puesto 2, de Pichincha y Rondeau, donde se encuentra la entrada principal al penal.

El colectivo entonces, lejos de cualquier control ante la andanada de disparos, se fue contra tres autos estacionados sobre Pichincha. Lanzado a gran velocidad, continuó su ruta absurda arrollando una barrera de contención y finalmente impactó en el puesto 2, ocasionando graves heridas al ayudante Omar Jerónimo Vega, argentino, de 35 años, casado, con dos hijos, quien poco después falleció en el Hospital Argerich.

El colectivo siguió unos cincuenta metros y los delincuentes, como ocurre en las películas, pretendieron abrirse paso a balazos. Uno de ellos —no trascendió aún su identidad— fue capturado y trasladado a la Comisaría 28ª donde se abrió un sumario caratulado "Homicio, robo, atentado y resistencia a la autoridad". Tomó intervención el juez de turno Fernando Rodríguez Lubarry, por intermedio del juzgado de instrucción N° 17.

En tanto, la policía rastrillaba la zona en busca de los dos prófugos, en un operativo amplio donde fueron utilizados, incluso, varios helicópteros. La tranquilidad dentro del penal hizo descartar enseguida la hipótesis de un intento de fuga. En un primer momento, se pensó en un ataque terrorista —allí se encuentran veinte detenidos de los que participaron en el asalto de La Tablada— pero evaluaciones posteriores demostraron que en realidad eran delincuentes comunes que al ser descubiertos por la policía, iniciaron la huida violenta y suicida. Ayer, el barrio —algo consternado— deliberaba en torno al destrozado colectivo, los vidrios rotos sobre la calle y los neumáticos perforados a balazos.

Presos, enfermos de SIDA y además en huelga de hambre

Un grupo de internos de la cárcel de Olmos, afectados por el Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida (SIDA) iniciaron ayer una huelga de hambre en demanda de una aceleración de las causas procesales en las que están involucrados y en favor de la excarcelación.

Los detenidos, en su mayoría provenientes del penal marplatense de Batán, son portadores asintomáticos del virus que produce el SIDA y se encuentran alojados en el quinto piso de la unidad carcelaria número uno de Olmos, uno de los establecimientos de detención de máxima seguridad, ubicado en las cercanías de la ciudad de La Plata.

Mediante la protesta pacífica, los internos reclaman que se tenga en cuenta la gravedad de su afección física y, a partir de allí, se aceleren las causas judiciales o se les otorgue la excarcelación, ya que varios de los detenidos aún no tienen un fallo judicial que confirme su responsabilidad en los delitos que se les imputan. En la tarde de ayer, el subsecretario de Justicia bonaerense, Joaquín Da Rocha, mantuvo conversaciones con los internos a fin de encontrar una vía de salida para el conflicto.

El asesino aún anda suelto

El juez de instrucción Héctor Grieben negó ayer que existiera algún detenido en la causa por la que se investiva la muerte de Jimena Hernández, la niña que apareció sin vida en la pileta del colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones.

La versión sobre la presunta detención de un hombre de 46 años, padre de una compañera del colegio de Jimena fue difundida por un matutino de esta capital, en el que se consignaba que el supuesto asesino de la niña había sido detenido por la Policía Federal el último viernes.

Si bien Grieben admitió que la investigación estaba orientada hacia ocho personas sospechosas, negó que se hubieran practicado detenciones "ya que hasta el momento —dijo— no han surgido evidencias que señalen a alguna de esas personas como autoras del homicidio o de la violación de la niña". La desmentida partió también del abogado de los familiares, Carlos Wiater, y de la propia División Homicidios de la Policía Federal.

Wiater aclaró que "tenemos unas cuantas pistas y estamos esperando el resultado de los análisis sobre la malla de baño de Jimena, pero aún es apresurado decir que el caso está resuelto o que sabemos quién es el asesino".

CATASTROFE EN ALASKA

La cosa negra negra

El derrame de 40 mil toneladas de petróleo en Alaska no sólo es el peor accidente ecológico en la historia del oro negro: impulsó además el precio internacional del crudo.

La imagen de los pobladores de Alaska tratando de quitar del pelaje de las focas las manchas de petróleo —cepillos mecánicos mediante— es tan ilustrativa de la impotencia de la sociedad industrial ante las catástrofes ecológicas que ella genera tanto como las cifras: desde que el pasado 24 de marzo el superpetrolero "Exxon Valdez" se estrelló en las costas de Prince William sólo se han podido recuperar 250 de las más de 40 mil toneladas de crudo derramadas en lo que fue, el peor accidente en la historia del oro negro y que ha repercutido no sólo en una orden de detención contra el capitán de la nave sino también en un aumento del precio internacional del petróleo.

Más allá de las especies amenazadas por la mancha de petróleo que ya tiene 1300 kilómetros cuadrados —focas y ballenas, leones marinos y aves, langostas y camarones— el encallamiento del "Exxon Valdez" posee todos los ingredientes de una película catástrofe. Y si el guionista del film tuviera la suficiente astucia ideológica podría resolver el conflicto pasional focalizándolo en dos personajes: el del capitán del superpetrolero, Joseph Hazelwood, el marinero duro, fracasado y alcohólico que fue encontrado por la Guardia Costera durmiendo en su camarote varias horas después del accidente, mientras el buque derramaba metros y metros cúbicos de líquido viscoso por sus agujeros. En el otro polo del conflicto, el presidente de la Exxon Shipping, impotente en la tarea de limpieza de la mancha de petróleo en medio de vientos de 65 kilómetros por hora y olas de dos metros que empaparon en negro las copas de los árboles costeros. Y aunque en alguna radiofoto se vea a los pescadores de Alaska —la asociación que los nuclea tiene doce mil miembros— con pancartas que, ironizando un viejo slogan publicitario dicen "La Exxon puso un tigre en nuestra bahía" y piden un boicot a la empresa, y aunque se haya comprobado que el buque accidentado no contaba con los refuerzos necesarios para el transporte de petróleo en zonas peligrosas, el gobierno norteamericano brindó su confianza a las operaciones de limpieza en las que la propia compañía se declaró impotente, explicando además que en Alaska las tareas de prospección y explotación de crudos continuarán.

La actitud gubernamental se comprende —y se complementan los elementos para la película catástrofe— si se recuerda que en Puerto Valdez se acaba un oleoducto que deriva casi una cuarta parte de la producción del petróleo que consumen los EE.UU. y que le significa a la vez al Estado de Alaska —antigua posesión del imperio zarista— el 85 por ciento de su presupuesto. Con el Puerto Valdez semiparalizado tras el accidente, con aviones y embarcaciones destinadas a la limpieza de la mancha de crudo varados por causa del mal tiempo, con sus propias ropas impregnadas de petróleo, un tercer protagonista de la catástrofe, el gobernador de Alaska Steve Cowper declaró el estado de desastre y emergencia preocupado por la merma en la generación del oleoducto: de dos millones de barriles diarios a sólo 800 mil. Roca por roca y foca por foca, los técnicos de la Exxon intentan quitar el petróleo derramado. Los pescadores contemplan la escena un tanto ridícula y piensan que en abril comienza la temporada del arenque, en mayo la de los crustáceos y la del salmón, si es que alguno de esos bichos sobrevive. En cuanto al capitán Hazelwood, la pena máxima que le espera son dos años y tres meses de prisión y diez mil dólares de multa.



La gente de Alaska cepilla un animalito manchado de negro.
El capitán del barco accidentado estaba borracho y dormido.

El Grupo de los Cien contra el ecocidio

Juan Carlos Onetti, Gabriel García Márquez, Isabel Allende y Carlos Fuentes, encabezan la lista de intelectuales latinoamericanos que, representados por el escritor Homero Aridjis, elevaron un documento al presidente brasileño, José Sarney, en el cual solicitan "detener la barbarie de los depredadores, que están acabando con la Amazonia". El escrito del Grupo Ecologista de los Cien fue entregado por Aridjis al embajador de Brasil en México, para que lo hiciera llegar a Sarney.

"Creemos que la responsabilidad histórica de destruir la selva del Amazonas es muy grande y futuras generaciones de latinoamericanos no le perdonarán no haber hecho todo lo que estaba a su alcance", señala la carta a Sarney. En el texto, los intelectuales latinoamericanos expresan que "nuestros países no pueden estar ausentes de las decisiones que se están tomando en el mundo para proteger el patrimonio natural de la humanidad".

"Invocar a la soberanía nacional para justificar crímenes contra la Naturaleza —agregan— nos parece pueril y deshonesto. El ecocidio no puede excursar con palabras patrioteras: La apreciación es contundente: "En Brasil y en cualquier parte del mundo, son actos de barbarie".

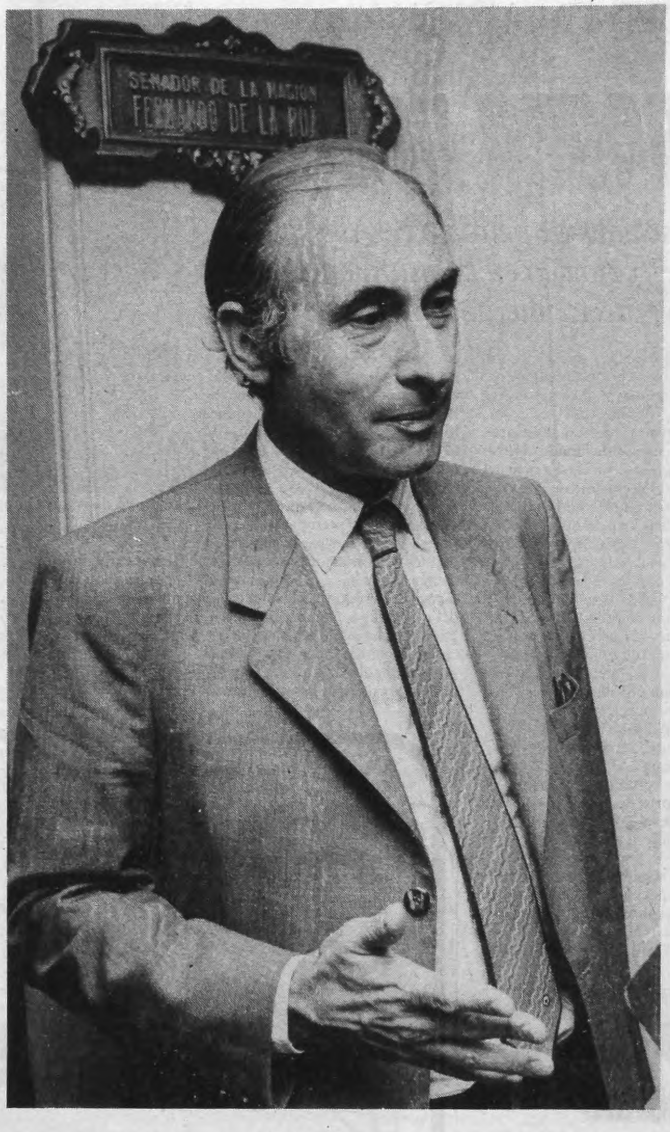
Los firmantes del documento proponen la creación de un Tribunal Internacional para que juzgue el ecocidio en América latina. Destacan que la deforestación masiva en el Amazonia "afectará el clima del planeta y que en la destrucción de los bosques también se está arrasando con etnias, animales y vegetales".

Después de sustentar su oposición a que se construya una carretera desde Río Branco (Brasil) hasta Perú, con ayuda japonesa, los intelectuales exhortan a Sarney a combatir a los "depredadores locales", pero también a "los extranjeros, que a cambio de una deuda externa impagable están dispuestos a convertir el pulmón del mundo en un erial".

Ya no quedan elefantes

La caza furtiva de elefante blanco impulsada por el tráfico de marfil no acabó en las películas de Tarzán y el peligro de extinción de los paquidermos es uno de los temas centrales a discutir en la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas (CITES) que desde ayer se celebra en Montevideo, Uruguay. La Asociación local para la Defensa de los Derechos del Animal impulsará en la reunión, junto a otras organizaciones conservacionistas, una serie de medidas dirigidas a evitar la matanza de los elefantes, pese a que ni siquiera los cuentos fantásticos de Borges ambientados en las cuchillas orientales atisban paquidermo alguno. Pero las cifras aportadas por la titular de la entidad uruguaya son suficientemente ilustrativas; los relevamientos aéreos indican que de 1980 a 1987 la población de elefantes blancos se redujo de 124 mil a apenas 20 mil. Todo lo que se proponga durante la convención montevideana tendrá las miras puestas en las próximas convocatorias de CITES que se desarrollará con la participación de todos los países miembros de la organización.

Alejandro Kacero



Algunos correligionarios todavía lo llaman "Chupete", apodo que le pusieron porque era la cara joven que en 1973 enfrentaba al "Tío" Cámpora. Junto a Ricardo Balbín es el fundador de Línea Nacional, corriente interna del radicalismo que fue derrotada por Raúl Alfonsín. Hoy, por tercera vez, se postula como candidato a senador por la Capital Federal, también por la fórmula que encabezan Angeloz-Guzmán. Algunos radicales lo atacaron por esta decisión, pero De la Rúa en este diálogo se defiende: "Cristina Guzmán es una política de raíz popular". Rememorando a Balbín dice que él habría "acatado las decisiones partidarias".



FERNANDO DE LA RUA

"No soy de derecha; soy radical"

Por Gerardo Yomal

Se acuerda de hace veinte años cuando Alfonsín tenía un aire de centroizquierda y junto a Balbín lo enfrentaba usted?

—Me acuerdo, pero no de que lo enfrentaba... Yo militaba con el grupo que acompañó a Balbín. Usar la palabra enfrentamiento puede significar muchas cosas. Alfonsín aparecía como el gran candidato en aquel momento, incluso hasta cierto punto fue el candidato de Balbín. Después se replanteó la cuestión. El partido vive en sus manifestaciones plurales. Alfonsín cumplió una importante misión con la juventud, la mantuvo del lado de la paz.

—¿Usted lo recuerda como un hombre rebelde, con cierto tinte de izquierda, que cuestionaba al poder?

—Recuerdo que Alfonsín era un hombre de expresiones claras, que cuestionaba las actitudes retardatarias de la sociedad. No le puedo dar otro encuadre que no sea el de radical. Fue —como presidente del comité de provincia, bajo el gobierno de Onganía— el que abrió la casa del partido y terminó preso por la policía. También Balbín sufrió prisión en el proceso militar. Igualmente las posiciones eran distintas: Balbín conducía el partido y Alfonsín era su oponente.

—A propósito de esta historia, a usted se lo tiene considerado, incluso dentro de su partido, como un hombre de derecha. ¿Usted qué contestaría?

—Es la misma falacia del esquema que quiere encasillar las cosas. No soy de derecha; soy radical y siempre he obrado con el ideario del partido y con los postulados de su plataforma. Como todo esto no es de derecha, yo tampoco puedo serlo. Así que le reitero: mi posición es radical, es la causa de honda raíz popular y nacional expresada por la UCR. La línea de pensamiento de los hombres se demuestra en los hechos, no en las calificaciones.

—A partir de los hechos algunos radicales dijeron que usted se "cortó" solo aceptando la doble nominación que incluye la lista de Cristina Guzmán.

—Este es otro tema y no tiene nada que ver con izquierdas y derechas. Esto es la lucha por el triunfo de Eduardo Angeloz. Yo no me voy a una lista cualquiera sino a la de Angeloz secundando estrategias oportunamente resueltas por el partido para posibilitarle un triunfo y darle un canal de apoyo a sectores independientes que quizá de otro modo no votarían al radicalismo y a nuestro candidato. Yo voy a cumplir una misión, no a dilucidar una cuestión personal. Es una decisión difícil porque contrapone expectativas: las que pueden tenerse en el distrito y las que todos tenemos respecto al éxito de Angeloz. Aquí ya estaba instalada la fórmula Angeloz-Guzmán. De modo que no es algo que lo provoque yo. Y si por negarme a esto quedándome en una posición cómoda (las encuestas le dan al partido un buen número de votos) ponía en riesgo el triunfo de Angeloz querría saber qué reproche se nos habría hecho, no sólo a mí sino al distrito, en el día de mañana.

—El quinto candidato a diputado por el radicalismo de Capital, Mario O'Donnell, acaba de declarar que "no me gusta la alianza con los Guzmán, los Ulloa, los Estrada, porque mientras ellos eran altos funcionarios de la dictadura yo estaba exiliado de mi país, sufriendo las consecuencias del autoritarismo". ¿Qué responde De la Rúa?

—Lo comprendo a O'Donnell, yo conversé con él, sé que tenía una posición contraria pero no soy yo el que tiene que contestar por qué se resolvió la estrategia de hacer la fórmula Angeloz-Guzmán. A mí me parece una estrategia importante porque debemos echar el resto y juntar todas las posibilidades de fuerzas para que Angeloz gane. Acá está en juego no sólo el destino personal de Angeloz o del partido sino el tipo de sociedad que queremos vivir consolidando la democracia. A veces las cosas no se dan tan nítidas y hay que asumir decisiones un poco más audaces como ésta, dejando a salvo que la diputada Guzmán es una política de raíz popular que mantiene su presencia en su provincia y ha adquirido proyección nacional.

—Seguramente Balbín, a quien usted conoció tanto, habría aceptado de buena gana esta alianza.

—¿Quién le va a discutir el radicalismo a Balbín? Sin pretender comparar, ¿quién se lo discute a Angeloz, Alfonsín, Storani y a mí, que nací con el radicalismo? Balbín habría acatado las decisiones partidarias. En su momento se habló de una fórmula integrada con Perón donde todo dependía de la resolución de la convención. Al final no se planteó pero no puedo predecir cuál habría sido la decisión última.

—En estas elecciones el radicalismo aparece como el partero de la democracia y como el único responsable de que el 14 de mayo se vote. En obvia referencia a Menem, Angeloz y usted dijeron que los pueblos no se suicidan. ¿No cree que es contradictorio decir que el radicalismo apuntaló al sistema democrático pero, si se lo vota a Menem, nos caemos al precipicio?

—Siempre el radicalismo fue custodio de la Constitución. Esto no quita que la competencia democrática entre partidos haga plantear las virtudes propias y los riesgos del adversario. Es indudable que el peronismo a lo largo de su historia no ha mostrado la misma vocación democrática que el radicalismo. Por eso estoy convencido de que el país precisa todavía consolidar la democracia en este estilo de irrestrictas libertades que ha impreso el radicalismo. Precisa también seguir el avance hacia la modernización, abrirse al comercio exterior y no retroceder a fórmulas perimidas. El justicialismo tiene una tendencia a aplicar viejas recetas.

—¿Usted cree que Menem restringiría las libertades?

—No puedo prejuzgar pero el estilo que mostraron del '73 al '76 en el manejo de los medios de comunicación no constituye un buen antecedente. Ahora hay un país maduro dispuesto a defender su libertad de información.

—Hablando del tema económico, usted decía que el justicialismo tiene una tendencia a aplicar viejas recetas pero ¿no cree que hoy el posible ministro de Menem, Cavallo, como el posible de Angeloz, Alemann, se encaminan por carriles bastante parecidos?

—Usted prejuzga mucho sobre quiénes serán los ministros. Tiene muy buena información... yo no la tengo. En lo que hace a Menem, actuó Cavallo pero actúan muchos otros. No se sabe cuál será el proyecto económico. Angeloz en cambio no mencionó quién será su ministro de Economía pero ha hecho una propuesta económica clara. En el caso de Menem la orientación económica dependerá de quién, entre los varios que lo asesoran, resulte designado ministro. En el caso de Angeloz alguno será llamado como ministro para aplicar una política definida en la plataforma y en las líneas programáticas del candidato.

—¿Es posible que Roberto Alemann sea ministro de Angeloz?

—No puedo abrir juicio... Eso lo tendrá que resolver él. Si me tengo que atener a lo que una vez trascendió, pero que luego fue desmentido, el hombre para ministro de Economía era otro.

—¿A quién se refiere?

—A Anidjar. Angeloz tiene consigo a técnicos muy eficientes, algunos de los cuales también antes trabajaron conmigo, como Stugeneger con el que preparamos un trabajo económico cuyo planteo es el reconocimiento de una economía mixta donde debe decidirse qué corresponde al sector público y qué al privado. Pero hay que utilizar una planificación adecuada para lograr una reforma estructural que genere eficiencia en el sector estatal. Para los privados no más trabas, sin subsidios artificiales y todo lo que desnaturalice el adecuado funcionamiento del mercado en base a la competencia.

—¿Qué opina de las declaraciones de monseñor Laguna que afirmó la necesidad de declarar vencedor de las elecciones a la primera minoría?

—Son opiniones más en carácter de ciudadano que de obispo. Son, si se quiere, demasiado temporales. Como ciudadano tiene derecho a opinar pero no lo tomo como una expresión de la Iglesia. Lo que hay que hacer es cumplir la Constitución.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

GORBACHOV EN CUBA

Sin contras ni revolución for export

Antes de regresar hoy a la URSS, Mijail Gorbachov firmó un convenio de amistad con Cuba, visitó instituciones científicas en La Habana y condenó a los EE.UU.

En su tercer día de visita a Cuba, el presidente soviético Mijail Gorbachov fustigó la política norteamericana hacia Nicaragua deplorando que la administración Bush haya adoptado una "posición de fuerza", al tiempo que declaró estar "contra las doctrinas relacionadas con la exportación de revolución o contrarrevolución". En La Habana, Gorbachov y Fidel Castro firmaron un tratado de amistad y cooperación de 25 años de vigencia, prorrogable automáticamente por períodos quinquenales.

Tras la firma de ese acuerdo bilateral, que declara la voluntad de desarrollar las relaciones sobre una base de igualdad, mutuo respeto y no injerencia en los asuntos internos, el presidente Fidel Castro declaró que la revolución cubana y la Unión Soviética carecen de desavenencias en cuanto a política internacional y carecen de razón para tenerlas sobre sus políticas internas.

Las afirmaciones del líder soviético contrarias a exportar la revolución fueron recibidas con "beneplácito" por el Departamento de Estado norteamericano: "Estas palabras ciertamente representan un nuevo pensamiento", declaró el portavoz del Departamento de Estado. No obstante, en sus discursos de ayer ante la asamblea nacional tanto Gorbachov como Castro fustigaron duramente la política exterior de los Estados Unidos.

En su discurso, el líder soviético precisó que la posición de la URSS sobre el arreglo centroamericano queda sin variar: respetar la decisión latinoamericana del conflicto a base del equilibrio de intereses de todas las partes involucradas sin injerencia externa. La normalización de la situación en la región dependerá del aporte de los países vecinos de Nicaragua, dijo, y de la postura de Estados Unidos, donde a la par con el reconocimiento de las realidades que se están creando en América Central, se conserva la tendencia a aferrarse a los principios de la posición de fuerza.

Gorbachov manifestó la preocupación que a raíz de esta posición provoca en el mundo la decisión de confirmar la ayuda a los contras por el congreso norteamericano. El secretario general del PCUS manifestó asimismo su desacuerdo con las últimas declaraciones del vicepresidente estadounidense Dan Quayle, quien reiteró que los países de América Central y de América latina se consideran como el "patio trasero" de Estados Unidos.

A su turno, Castro señaló que "el principio del respeto irrestricto a la voluntad soberana de cada pueblo y de cada país es una regla de oro del marxismo-leninismo", elogió al líder soviético por "sus esfuerzos denodados para perfeccionar el socialismo en su país" en "una batalla dura, compleja" que "podemos comprender perfectamente a partir de nuestra propia experiencia".

De buen humor, Castro ridiculizó como "ilusiones que se hace alguna gente" las especulaciones de la prensa occidental y "nuestros amigos periodistas" sobre fricciones entre la URSS y Cuba en cuanto a la perestroika. "A menos que me consideren a mí una especie de Stalin y en ese caso yo diría que todas mis víctimas gozan de excelente salud en este país", comentó jocosamente.

Esas especulaciones son absurdas "puesto que en política internacional no tenemos ningún tipo de diferencia o desavenencia con la URSS y en cuanto a lo que cada cual hace en su país no tenemos ningún tipo de razón para tener desavenencias con la Unión Soviética", dijo con énfasis. "Cada país socialista es como un laboratorio que está experimentando para llevar a fin sus objetivos políticos, económicos y sociales y no puede ser de otra forma", agregó.

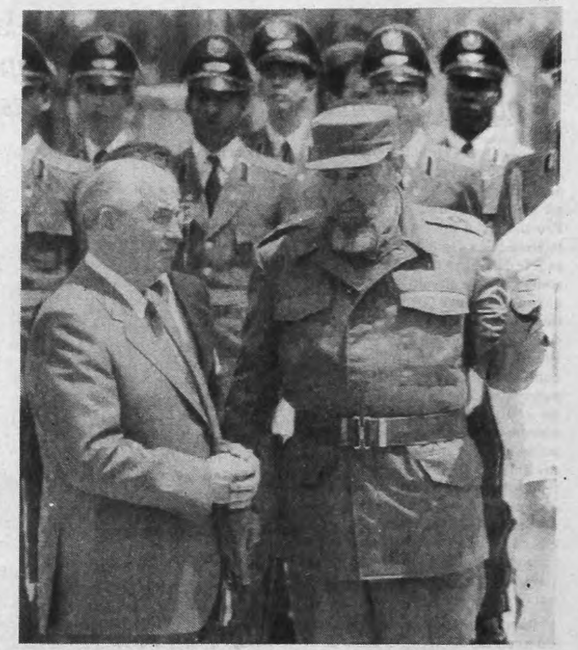
Castro, quien se refirió a Gorbachov como "un verdadero cruzado de la paz", manifestó pleno apoyo a las iniciativas soviéticas en favor de la distensión internacional aunque —señaló— "todavía no tenemos la plena constancia de que el imperialismo haya asimilado esa nueva mentalidad internacional". Más bien, agregó, "tenemos razones sobradas para desconfiar de su conducta" y como razones mencionó la política de Estados Unidos en cuanto a Afganistán, la UNITA y los contras nicaragüenses. En particular, citó "la continuación de la política (norteamericana) de hostilidad hacia nuestro país sin que exista absolutamente ningún cambio, lo que nos obliga a enormes esfuerzos en la defensa".

En cuanto al tratado bilateral la Unión Soviética y Cuba se comprometieron en La Habana a fortalecer durante los próximos 25 años sus relaciones bilaterales y considerar como "objetivo primordial" el logro de una paz internacional "justa y duradera". El tratado, a regir hasta el año 2014, es a partir de esa fecha prorrogable automáticamente por períodos quinquenales a menos que cualquiera de las partes lo objete.

La URSS y Cuba mantendrán "relaciones de fraterna e indestructible amistad y solidaridad" basadas en la ideología común, el marxismo-leninismo y el internacionalismo y objetivos idénticos, según el texto. "En la era nuclear, afianzar la paz mundial justa y duradera constituye el imperativo primordial para salvaguardar la supervivencia misma de la humanidad", expresa el documento. La URSS y Cuba, señala, están "resueltas a hacer todo lo que esté a su alcance para fomentar el proceso de saneamiento de la situación internacional, el diálogo constructivo, la cooperación y consolidar la coexistencia pacífica como norma universal de las relaciones entre estados".

En cuanto a lo bilateral, la URSS y Cuba rubrican su "firme voluntad de continuar desarrollando y enriqueciendo, sobre la base de los tradicionales principios de no injerencia, respeto mutuo e igualdad, sus fraternales relaciones bilaterales". Al efecto, "ampliarán el intercambio de experiencias acerca de la edificación del socialismo en las esferas partidista, estatal y económica, teniendo en cuenta la diversidad de sus formas y de las condiciones específicas de cada país". Por lo tanto "desarrollarán y perfeccionarán por todos los medios la colaboración económica y científico-técnica y las relaciones comerciales" y "continuarán coordinando sus planes económicos".

AFP



Mijail Gorbachov y Fidel Castro en busca de coincidencias.

Por Nicaragua, contra Estados Unidos y por 25 años de amistad.

Narcotráfico y deuda externa

El líder soviético, Mijail Gorvachov, y el jefe de Estado cubano, Fidel Castro, conversaron ayer sobre el tema de la deuda externa de la América latina, pero no hicieron lo mismo sobre las obligaciones de la nación caribeña, pese a que uno de los principales acreedores es la Unión Soviética.

La visita de Gorbachov a Cuba había generado expectativas en torno de la posibilidad de que se hablara de una moratoria o de una reducción de la deuda cubana, después del discurso del político ruso, quien ante las Naciones Unidas expresó que "La Unión Soviética está dispuesta a establecer una moratoria, incluso de cien años, sobre el pago de la deuda de los países menos desarrollados, y en toda una serie de casos, darla de baja completa".

El esperado anuncio de una moratoria soviética sobre la deuda cubana se fue diluyendo en medio de un clima de cautela y de evasivas oficiales de La Habana.

NUTRIDA AGENDA

Bajo el ardiente sol tropical

Cuando ayer un periodista le preguntó a Mijail Gorbachov en el complejo central de la exhibición Expocuba cuál era su opinión acerca de la singular "perestroika a la cubana", el premier soviético levantó el puño en alto y estiró el pulgar, gesto universal que significa que "todo va muy bien". Fue un largo día de visitas a barrios obreros, fábricas, edificios en construcción, instituciones científicas, y también a la exhibición de los logros científico-técnicos y económicos —Expocuba—, que transitó junto al líder cubano Fidel Castro.

En la periferia de la capital, los dos dirigentes visitaron el Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología inaugurado en 1986. Allí, el director del Centro Mario Limonta informó que los científicos cubanos lograron elaborar 135 productos en base a los métodos de ingeniería genética, "trece más que todos los países latinoamericanos juntos", aseguró. Gorbachov se interesó por la aplicación de las investigaciones a la agricultura, los derivados de la caña y otras esferas.

Bajo un fuerte sol tropical, los líderes cubano y soviético pasaron parte de la mañana rodeados de obreros con cascos blancos que trabajan en edificios en construcción en La Habana. Gorbachov llegó allí en su limousina negra, se sacó el saco, bromeó con los obreros y preguntó por sus condiciones de trabajo, sus familias, y las condiciones de las viviendas que tienen en la actualidad. En lo fundamental, el diálogo estuvo marcado por el interés del premier soviético en conocer la experiencia cubana de microbrigadas.

La agencia Prensa Latina, informó que una de las obreras que participa de los colectivos de trabajadores voluntarios de la construcción agrupados en microbrigadas dijo a Gorbachov que el estado de ánimo de los trabajadores "es bueno", entre otras razones porque "además todo el pueblo ayuda en su tiempo libre para la erradicación de los barrios insalubres".

En Expocuba, también Raisa Gorbachova levantó el pulgar cuando escuchó al periodista que requería su opinión sobre la "perestroika a la cubana". En el pabellón central de la exposición, Castro ofreció una explicación sobre un equipo médico electrónico diseñado y construido en Cuba para realizar análisis simultáneos de sangre empleado en las pruebas del SIDA. En los pabellones dedicados a la energética, los líderes se detuvieron en la maqueta de la central electronuclear que Cuba está construyendo con la cooperación soviética en la provincia central de Cienfuegos. Debatieron también sobre pesca, industria alimentaria, computación, comunicaciones y sobre la industria siderometálica. Fidel Castro se mostró orgulloso, en esta última área, de poder mostrar ante el soviético el primer robot industrial desarrollado en Cuba.

Raisa, recibió de manos de Fidel una maceta con una planta ornamental y, a mitad de la visita a Expocuba escapó hacia la casa donde viviera Ernest Hemingway hoy utilizada como museo. La prensa cubana destacó sus "elegantes apariciones y cautivadoras sonrisas" a pesar de los treinta grados a la sombra. Ella dijo: "Es difícil hoy imaginar un hombre culto que no haya leído a Hemingway. Aunque cada uno tiene su obra favorita. Yo prefiero *Fiesta* y *El viejo y el mar*".

Los golpistas haitianos trasladados a Dominicana

Mientras fuentes oficiales aseguran que la revuelta ha sido controlada, la situación en Puerto Príncipe continúa siendo confusa. Los insurrectos controlan las vías de comunicación.



No es seguro que el presidente Avril tenga la situación controlada.
El principal foco continúa siendo el batallón de Leopardos.

El coronel Himler Rebu, ex comandante del batallón de Leopardos y cabeza visible de la intentona golpista contra el presidente Prosper Avril fue trasladado ayer a la República Dominicana, junto al ex jefe de la guardia presidencial, coronel Philippe Biamby, y el teniente coronel Leonce Qualo, también implicados en la asonada del pasado domingo. En tanto la situación en Puerto Príncipe continuaba siendo confusa. Mientras fuentes oficiales aseguraban que la revuelta había sido controlada, los reportes de la emisora independiente "Radio Metropole" insistían en que los insurrectos del batallón de los Leopardos mantenían bajo su control las vías conducentes al aeropuerto y el suburbio de Petionville al sur de Puerto Príncipe. El país está prácticamente paralizado y la televisión nacional y varias radioemisoras continúan fuera del aire.

Puerto Príncipe no quedó reducido a cenizas al expirar el plazo de los insubordinados para que el gobierno liberara al cabecilla de la revuelta, el coronel Rebu, pero tampoco es seguro a esta altura de la crisis si las tropas leales al presidente Avril tengan el dominio total sobre el batallón de los Leopardos. Un paso de virtual importancia a favor del régimen fue asegurar la partida de los principales protagonistas del frustrado golpe, hacia la vecina República Dominicana, el refugio natural de los políticos y militares apartados del poder en Haití, desde donde tienen pasaje asegurado a Estados Unidos.

La causa detonante de la crisis fue la decisión de Avril, de destituir el pasado jueves a cuatro tenientes coroneles implicados en el tráfico de estupefacientes y la creación de un cuerpo castrense para reprimir el contrabando en todo el país.

El gesto fue altamente valorado por parte de Washington, "el gobierno está dando pasos concretos para democratizar el país", sostuvo entonces una declaración del Departamento de Estado, crispó sin embargo la piel de los uniformados. Varios juicios en tribunales norteamericanos sacaron a la luz el año pasado las operaciones de reembarque de cocaína colombiana en aeródromos clandestinos haitianos, en su mayoría pertenecientes a miembros del alto mando castrense. El caso más peculiar fue el del coronel Jean Claude Paul, cuya extradición suscitó discrepancias entre Washington y Puerto Príncipe y quedó finalmente zanjado con su muerte repentina por envenenamiento del acusado a fines del año pasado. Cabe recordar que en 1987, EE.UU. bloqueó la ayuda económica a Haití por 70 millones de dólares para presionar al gobierno en la limpieza de los "narcos". A partir de entonces comenzó una puja sostenida entre las huestes del presidente —un hombre enriquecido con el negocio de compra de armamentos durante su etapa de consejero de Duvalier— y los oficiales de reciente promoción cuya fuente gruesa de ingresos radica en el narcotráfico. La asonada dominicial puso en claro quiénes apoyan a Avril: la guardia nacional, su unidad de blindados y la amplia mayoría de los sectores rasos del ejército, representados por el hoy casi olvidado sargento Joseph Hebreux, líder del movimiento que lo puso en el sillón presidencial. En tanto los Leopardos —una fuerza de elite antiguerrillera— entrenados por los "boinas verde" de EE.UU., fueron secundados en el intento golpista por el batallón de Dessalines.

EL DELFIN DE PINOCHET

Un alpinista camino a las alturas

(*Por Abel Gilbert, PL*) Tras trepar el Aconcagua —su pasatiempo es el alpinismo—, el saliente ministro de Economía Hernan Buchi buscará escalar una posición estratégica del régimen militar chileno y garantizar su continuidad como candidato presidencial de la derecha.

Aunque no explicó las razones de su dimisión, ésta era esperada por los observadores. Una millonaria campaña publicitaria cuyo objetivo fue forzar a Buchi a que acepte presentarse en las elecciones del 14 de diciembre, parece haber tenido un final feliz. "En unos días decidiré", anticipó.

La derrota del general Augusto Pinochet en el plebiscito, dejó en principio huérfana de líder a la derecha con vistas a la sucesión presidencial. Sergio Jarpa (Renovación Nacional), el empresario Francisco Errazuriz, el ex embajador Sergio Diez y Pablo Rodríguez (Patria y Libertad), comenzaron a disputarse la herencia.

A la vez, grupos más estrechamente ligados al régimen se propusieron, bajo el lema "Buchi es el hombre", hacer del supuestamente exitoso ex funcionario una especie de custodio de la obra de Pinochet, finalizado su mandato en marzo de 1990. "Buchi es el hambre", replicó la oposición.

Los "buchi boys", como los llamó la revista *Análisis*, se lanzaron a las céntricas calles de Santiago con el fin de recolectar firmas pidiendo su postulación presidencial.

Diversas publicaciones indicaron que tras esa avalancha propagandística estuvo el llamado "Grupo Matte", principal consorcio económico chileno. No faltó la versión consignando que parte del dinero sobrante recolectado para la campaña de Pinochet fue destinado a la promoción del ex ministro.

Según la revista oficialista *Qué Pasa*, este tecnócrata con flequillo al estilo Príncipe Valiente, graduado en la Universidad de Columbia, que sube a pie los 12 pisos del ministerio y gusta del yogurt, era, ya en 1986, una de las seis personas más conocidas en ese país.

Diseñador de la estrategia económica después de la última crisis (1983), el diario *The Wall Street Journal* le dedicó a fines de 1988 tres artículos. El propio subsecretario de Estado para Asuntos Interamericanos de Ronald Reagan, Elliot Abrams, aseguró que "si la exitosa política económica es abandonada cuando se vaya Pinochet, tendrá lugar en Chile un desastre".

De acuerdo con *Análisis* Buchi es una persona de confianza de Pinochet y el ejército desde 1975, época en la que comenzó a desempeñar cargos de importancia en el gobierno militar.

Principal protagonista del libro *La revolución del silencio*, lo fue también de su contrapartida *Los silencios de la revolución*, respuesta de Eugenio Titoni al economista de la escuela de Chicago Joaquín Levin, donde da cuenta de dos chiles: "el creado por el modelo pinochetista, moderno y con acceso a los créditos, los bienes de consumo y los mercados, y el de los excluidos y los marginados".

Le queda ahora a Buchi la tarea de unificar detrás suyo toda la derecha. Tiene el apoyo de Pinochet, la Unión Demócrata Independiente (UDI) y parte de Renovación Nacional.

Imposibilitado Pinochet de ser candidato, su delfín recogió en la última encuesta de la agencia Gemines el 39,3 de las preferencias frente al 55,5 del demócrata cristiano Patricio Aylwin. Otra anterior también lo involucra: el 67 por ciento de los chilenos votó No en octubre por razones económicas.

El ajuste de Pérez

El gobierno socialdemócrata del presidente Carlos Andrés Pérez y el oficialista partido Acción Democrática (AD) consideran "irreversibles" las medidas económicas contenidas en el programa "shock", aseguró Humberto Celli, secretario general de AD.

Celli formuló sus declaraciones después de la reunión que mantuvo Pérez el lunes con el comité ejecutivo nacional de AD, mientras que en Maracaibo, a 480 km al oeste de Caracas, universitarios protagonizaban disturbios en protesta por la decisión de los transportistas de negarse a aceptar el medio pasaje universitario dispuesto por el gobierno.

En Barquisimeto, también hubo protestas estudiantiles reprimidas por la policía.

Por otra parte, la prensa anunció la liberación de precios de la leche en polvo "comercial", coronando un alza de hasta 250 por ciento, según estimaciones independientes.

Se anunciaron también nuevos aumentos de aceites que superan el 100 por ciento y la industria nacional del aluminio indicó que los costos subieron un 200 por ciento frente a un incremento del 400 por ciento estipulado en la carta de intención suscrita por el gobierno de Pérez con el Fondo Monetario Internacional (FMI).

"El presidente y el partido han concertado sus posiciones y podemos garantizar que existe una cohesión total", puntualizó Celli.



Sudáfrica ocupa Namibia con permiso de la ONU

La autorización fue dada por el representante de la ONU en Namibia a partir de los enfrentamientos entre la policía y los miembros del movimiento independentista SWAPO.



AFP

La batalla desatada en Namibia pone en peligro su independencia.

Los países del Frente de Rechazo se reunirán el jueves en Luanda.

A cuatro días de comenzado el proceso de descolonización que debería haberlas alejado definitivamente del territorio namibio, las fuerzas del ejército sudafricano y su milicia auxiliar han vuelto a ocupar las carreteras del norte del país. La autorización fue dada por el representante de la ONU en Namibia a partir de los enfrentamientos de la policía con miembros de la Organización del Pueblo del Sudoeste Africano (SWAPO) que ya ha dejado 180 muertos, de los cuales 161 pertenecen a movimiento independentista. El Consejo de Iglesias de Namibia lanzó una dura crítica contra la ONU, calificando a su fuerza de paz de "rehén del poder administrativo sudafricano".

A partir del 1° de abril, fecha de la aplicación de la resolución 435 de la ONU, las Fuerzas Armadas Sudafricanas (SADF) debían quedar acantonadas en sus bases, a la espera de su partida. También debían ser desmovilizadas las Fuerzas del Territorio del Sudoeste Africano (SWAFT), tropa auxiliar namibia creada por Sudáfrica. Pero a raíz de los combates iniciados el sábado el representante de la ONU en Namibia, Martti Ahtisaari, autorizó a ciertas unidades de las SADF a "dar apoyo" a la policía.

Además un vocero de las SWAFT anunció que la desmovilización de algunas unidades había sido suspendida. La explicación dada por hombres de la ONU es que, teniendo escasos efectivos (la mayoría de los 4600 soldados que deben integrar la fuerza de paz aún no ha llegado), poco podían hacer para evitar el derramamiento de sangre. Pese a que el ejército sudafricano afirmó que el temido Batallón 101 de las SWAFT había sido "completamente desmovilizado", el diario *The Times of Namibia* afirmó que los habitantes de la aldea de Oluno huyeron la noche del lunes ante la llegada de la tropa del 101, que avanzaba disparando sus armas al azar.

La batalla desatada en Namibia, que pone en peligro la liberación de la última colonia africana, ha sembrado de inquietud la región.

Los jefes de Estado de los Países de la Línea de Frente decidieron reunirse el jueves en Luanda para tratar de hallar alguna solución, después de que su presidente, el mandatario de Zambia, Kenneth Kaunda, enviara mensajes a todas las partes del conflicto urgiéndolos a terminar la guerra. También la Organización de Unidad Africana (OUA) publicó una declaración donde insiste en "la estricta observancia de los acuerdos".

Aún sigue siendo confuso el inicio de los enfrentamientos. Según Sudáfrica los integrantes de la SWAPO ingresaron al país desde Angola, rompiendo el cese de fuego. El presidente de la SWAPO, Sam Nojuma, dice en cambio que los soldados atacaron a sus fuerzas en Namibia y 33 personas fueron muertas mientras celebraban la entrada en vigencia del plan para la independencia.

Shamir no lleva ideas nuevas para ofrecerle a George Bush

El premier israelí Yitzhak Shamir inició ayer una visita a Estados Unidos en un intento por obtener apoyo para el plan de paz que busca imponer en Medio Oriente. Si bien el presidente George Bush le hizo saber que esperaban "nuevas ideas", todo indica que Shamir reiterará un proyecto ya esbozado: la posibilidad de realizar elecciones en los territorios ocupados, bajo supervisión israelí y una vez que termine el levantamiento. Semejante plan ya está destinado a fracasar: el Consejo Central de la OLP acaba de ratificar la continuidad de la rebelión popular hasta tanto "flote la bandera palestina".

Por otra parte, el jefe de Estado egipcio Hosni Mubarak, que se reunió el lunes con Bush, estimó que "no serían aceptables para los palestinos elecciones bajo la supervisión de Israel". Shamir —que se entrevistará hoy con representantes de la comunidad judía norteamericana, mañana con el secretario de Estado James Baker y el jueves con Bush— intentará limar los desacuerdos que lo enfrentan a Estados Unidos en relación al conflicto palestino. La administración norteamericana ha sugerido un contacto directo entre Israel y la OLP, a lo cual Shamir se opone rotundamente.

En vísperas de la visita de Shamir, el Consejo Central de la OLP envió un mensaje a Estados Unidos a través del comunicado emitido al término de la reunión. Allí manifiesta su "satisfacción" por la continuidad del diálogo palestino-norteamericano.

La ETA puso fin a la tregua que mantenía con el gobierno

La organización separatista vasca ETA (Euskadi Ta Askatasuna, País Vasco y Libertad) anunció el fin de la tregua de atentados iniciada en enero y prorrogada por tres meses a finales de marzo.

En principio, la tregua había permitido reanudar y adelantar las conversaciones entre representantes de la ETA refugiados en Argel y emisarios del gobierno español y suscitado grandes esperanzas de paz en el país vasco y toda España. Ahora, su ruptura puede presagiar una nueva y quizás más violenta ofensiva de los vascos, responsables de 2600 atentados y mas de 660 asesinatos, entre ellos 260 civiles.

La ETA trata de explicar su decisión acusando al gobierno socialista de Felipe González de no haber respetado lo convenido en Argel. La "grave responsabilidad" de la ruptura incumbe pues, según su texto, a las autoridades de Madrid.

También se dice dispuesta a "reanudar el proceso de conversaciones políticas" si el gobierno de Madrid se compromete "formalmente" a respetar los acuerdos de Argel.

Hacía muchos años que España no vivía los tres meses de pausa terrorista vividos desde enero, tanto más esperanzadores cuanto que el 27 de marzo pasado, la ETA anunció su decisión de prolongar hasta junio —es decir, por tres meses— la tregua de dos meses iniciada en enero.

El texto objetado, suscrito por el ministro del Interior, José Luis Corcuera, contenía, según la ETA, ciertas "modificaciones" con respecto al consensuado por ambas partes en Argel.

Opinión

Por Pepe Eliaschev, desde Madrid

España cachonda, rechoncha y europea (I)

La España hambrienta, apesadumbrada e implorante de hace 40 años es apenas el rastro improbable de un pasado apenas concebible cuando el extranjero presenta su pasaporte ante el guardia civil que opera en las ventanillas de la policía de fronteras, en Barajas. Un documento europeo gatilla, automáticamente, sonrisas complacientes, saludos casi serviles y un "a la orden, para lo que guste mandar", de parte del vigilante. Pero si el desgraciado viajero proviene de las imprevisibles y coloridas tierras colonizadas hace cinco siglos por los antecesores del policía, su fortuna puede ser patética. El aeropuerto internacional de Barajas se ha convertido desde hace unos meses en un rígido y feroz intersticio por donde colarse es casi imposible; el sueño fantástico de entrar al siglo XXI por las puertas de España ha devenido en una flagrante mitología para marroquíes como para los uruguayos, para egipcios como para argentinos.

La ley de extranjería promulgada por el gobierno del presidente Felipe González, con todo lo que tuvo de gesto imprescindible para el ingreso de Madrid a la Comunidad Económica Europea, adquirió perfiles virulentos en un país mucho más condicionado que sus socios del Continente que por historias y vínculos de ultramar. Dice un intelectual español mientras compartimos los primeros vasos de la segunda botella de un Rioja viña de Eguía que acabamos de descorchar: "en 1992 vamos a celebrar el quinto centenario del descubrimiento del Nuevo Mundo rompiendo relaciones con América Latina". América Latina, dice, y no el pretencioso, y mentiroso, Iberoamérica, un concepto en el cual ya nadie seriamente cree en el Madrid fastuoso y despreciativo de estos fines de siglo. "Aquí tienes, llévate mi dirección y mis señas, para que los amigos tengan dónde juntarse cuando vengan de la Argentina" me ofrece Charo López, una mujer demasiado importante como para no intentar responderle con cierta energía: "Charo, pero vas a tener que ir a buscarlos a Barajas, para que los dejen pasar". La actriz, casada con un periodista argentino y recientemente retornada de Buenos Aires, sonríe con melancólica aceptación.

El filtro a los extranjeros no sólo funciona en el aeropuerto madrileño. Allí se exige a ciertos extranjeros, o sea aquellos que provienen de América latina y el Medio Oriente, pasaje válido de regreso o, al menos, de salida de España, y dinero de bolsillo en un monto no inferior a las 50 mil pesetas, o sea unos 500 dólares. El trato en Barajas es sumario, descortés y casi impertinente. España reverencia, eso sí, al turismo británico, alemán y escandinavo que da de comer durante los veranos a millares de camareros, mucamas y personal de servicio en las playas del Mediterráneo. Pero la nueva política no sólo se propone evitar nuevos ingresos de extranjeros que puedan afectar una desocupación promedio del 20 por ciento. Se ha implantado lo que Inmaculada de la Fuente ha calificado en *El País*, el diario más importante de España, la "caza" del extranjero. El país cuenta con unos 360 mil extranjeros indocumentados, cuya presencia ya no sólo es juzgada poco propicia, sino más bien indeseable. "Puedo entender, aunque no lo comparto, que haya que limitar la entrada en una Europa que necesita reestructurarse. Pero es que están cazando a la gente en la calle" se indigna el Dr. José Valero, abogado de la organización humanitaria católica Cáritas. La "caza" incluye expulsiones de gente que lleva más de dos décadas en España y tiene hijos aquí.

En una Europa donde el Frente Nacional, los neonazis alemanes admirados por el ideólogo Jean-Francois Revel y la nueva derecha austríaca prosperan electoralmente medio siglo después del Holocausto, el brote de xenofobia actualmente registrado en España no provoca particular sensación. El clima de exasperación y cansancio hacia América Latina se respira, incluso, en medios intelectuales supuestamente configurados para lubricar la relación entre ambos mundos. Así, escribiendo en *Cuadernos Hispanoamericanos*, la voluminosa y anestesiante publicación del Instituto de Cooperación Iberoamericana, el escritor Blas Matamoro hace lo posible para que le perdonen la vida afirmando que en la Argentina hay "toda una sociedad afecta al integrismo, a las promesas mesiánicas y a la intolerancia". Matamoro nació en la Argentina y se gana la vida en el citado centro de "cooperación".

Hay en la España europea de hoy un visible sentimiento de incomodidad respecto de su pasado, la colonización y la conquista de América incluidas, y estos arrebatos parecen ser particularmente intensos en los núcleos dirigentes más abiertos a la modernidad y a la relación con el Primer Mundo. En los ámbitos de encuentro (la cultura, el periodismo) la onda expansiva antiextranjera genera, sin embargo, repulsa e indignación. Hay, incluso, iniciativas divertidas y militantes, como la tertulia creada en un típico café madrileño por la médica argentina Cristina Scaglione, una especialista en Oncología Infantil nacida en Santiago del Estero y casada con el periodista Martín Prieto. Scaglione ha denominado a su tertulia "Las Sudacas": una vez por semana se reúnen a tomar cerveza y comer tapas y raciones con otras mujeres más o menos notables o influyentes, animadas todas del ardiente deseo de reimplantar en la fastuosa España europea una nueva respetabilidad y aprecio para los devaluados originarios de Sudamérica. "Es que estos tíos no lograron digerir el paso de haber sido durante siglos la frontera norte del Africa a convertirse en el extremo sur de Europa", comenta con malicia extrema una de las compinches de la subversiva tertulia en el apacible mediodía de Madrid.

Opinión

Ezequiel Fernández Moores

El color del dinero

"Tengo a mi cargo la responsabilidad de un gran grupo industrial. Y en estos tiempos difíciles de la competición tecnológica y económica, los atributos más fuertes son la voluntad, la aceptación feroz de la competición al más alto nivel, el espíritu de equipo. Tengo la certeza de que el modelo deportivo es la clave del éxito para las empresas que compiten."

Cuando hace dos años formulaba estas declaraciones al diario francés *Liberation*, el presidente del Matra Racing de París, Jean-Luc Lagardere, tal vez pensaba que así como se podía planificar la entrada en órbita de un nuevo satélite o garantizar metas en los más avanzados sectores de alta tecnología, lo mismo podía hacerse con el fútbol y por eso adquirió las acciones del Racing de París.

Pero el uruguayo Enzo Francescoli —ahora más cerca que nunca de la Juventus de Italia— jamás se adaptó en Francia, menos aún lo hizo su compatriota Rubén Paz —que también ve acrecentarse sus posibilidades de quedarse en Avellaneda— y tampoco le gustó el asunto al exitoso técnico portugués Artur Jorge, quien hizo las valijas y retornó al Porto.

Jugando ante escasos cinco mil espectadores por jornada, navegando siempre en la mitad de la tabla y eliminado hace dos días por el Reims de segunda división en la Copa de Francia, el millonario Lagardere no soportó más que los fracasos del Racing estuvieran asociados al poderoso prestigio de la Matra y hace 48 horas anunció su alejamiento del mundo algo más imprevisible del fútbol.

Atrás quedaban ya las declaraciones de Jean Louis Piette, director del Matra Racing, quien decía que "una clasificación europea" no era "una apuesta, sino un objetivo normal" que debía trazarse su equipo, cuyos resultados —se enorgullecía— interesaban hasta al primer ministro de Taiwan. En aquél mismo reportaje de la *France Football*, el periodista Jean Jacques Vierne escribía que "el producto fútbol, volátil e imprevisible, escapará siempre a las estructuras tecnocráticas", pues un club debía ser "algo vivo, con alma, tradiciones, historia, una sensibilidad".

Así, en Holanda, los gerentes de la Philip no entienden por qué el Ajax o Feyenoord llevan mucho más público que su exitoso PSV Eindhoven. En España, Jesús Gil y Gil hizo dinero con todo menos con el Atlético Madrid, mientras su réplica argentina, Francisco Ríos Seoane, no entiende por qué se arma tanto escándalo cuando trata a los jugadores del Deportivo Español como a los castigados médicos del hospital homónimo. El mercado ofrece un mundo más lógico para estos empresarios-dirigentes. El fútbol, afortunadamente, no puede ser planificado desde una mesa de dinero.

Barcelona, Lazio y Juventus tironean de Enzo Francescoli

Los catalanes lo quieren a préstamo. Nelson Gutiérrez lo quiere en Roma. Agnelli sueña con él. ¿Dónde jugará el uruguayo?



AFP

Francescoli con la camiseta del Racing de París y tribunas vacías.

"Barcelona pidió el préstamo pero no creo que pueda ser.

(Por Carlos Stroker) Apenas llegó a París, había dicho que "me siento bien". Sus expectativas, a medida que transcurrían los días, se iban acrecentando. Pero la realidad fue que en el fútbol francés, uno de los mejores jugadores de la actualidad, no encontró el camino correcto. No por propia voluntad, sino "por que es muy difícil adaptarse". Enzo Francescoli, una de las figuras que tiene el Racing Matra de París, ya afirmó en más de una oportunidad su voluntad de jugar en Italia o en España y esa ilusión está cerca de concretarse.

El uruguayo, en diálogo telefónico con **Página/12**, confirmó que al finalizar el partido de despedida del brasileño Zico entre la selección brasileña y el Resto del Mundo "los dirigentes del Barcelona se acercaron a hablar con los del Racing para ver si podían conseguir que juegue a préstamo en el Barsa hasta que finalice el campeonato español" de esta temporada. La reunión entre los directivos españoles y franceses se llevó a cabo en Udine, donde se disputó el partido amistoso en el cual Enzo jugó muy bien y marcó el primer gol, y la posibilidad "quedó casi descartada ya que la gente del Racing no quiere darme a préstamo sino que me quiere vender". Los españoles no se dieron por vencidos y continuarán su propósito en esta semana.

Por el lado de Italia, el tema parece un poco más claro ya que la Juventus, un equipo que perdió personalidad en el certamen local luego de la ida de sus figuras principales como el francés Michel Platini y el danés Michael Laudrup, está realmente interesado en comprar el pase de Francescoli. "Lo de la Juventus aún no está cerrado. Recién en abril se sabrá qué pasa pero los contactos ya se hicieron entre mi manager (Paco Casal) y la gente de la Juve", declaró a **Página/12** el futbolista uruguayo y agregó que "en principio no hay problemas pero tenemos que esperar un poco más". La operación según la prensa italiana se haría promediando los 6 millones de dólares.

El ex volante de River e integrante de la selección de Uruguay confesó que "tengo interés en irme y ellos (por la Juventus) ya me vieron jugar" y lo hicieron en más de una oportunidad. La confirmación del buen fútbol que practica Francescoli la tuvieron precisamente en Italia el día del partido entre Brasil-Resto y si a eso le faltaba ayuda, la tuvo desde la prensa local.

Francescoli aseguró a **Página/12** que "también habrá que arreglar algunos aspectos en lo que se refiere a mi persona, ya que no te olvides que acá no hay porcentaje por los pases y tendré que arreglar mi situación económica, pero no creo que haya problemas". Las autoridades de la Juventus seguirán dialogando con el Racing y tendrán una nueva oportunidad de ver al jugador cuando Uruguay enfrente a Italia en abril próximo.

En el mismo momento que Francescoli jugaba en Udine, su representante Paco Casal se encontraba reunido con el zaguero Nelson Gutiérrez, amigo de Enzo, y en los medios italianos se llegó a aventurar que de no concretarse el pase del delantero a la Juventus, el Lazio —el equipo de Gutiérrez y Dezotti— podría ser un buen destino para Enzo, pero sólo fue una versión, quizás se confirme a fines de abril, o a principios de mayo. Lo cierto es que el futuro de Francescoli está muy cerca de algún equipo italiano, más que de España. Por eso, los dirigentes de Boca, interesados en que el jugador vista la camiseta xeneixe tendrán que esperar. Lo mismo tendrán que hacer las autoridades de River que tienen en mente hacer su campaña proselitista con el retorno del uruguayo al Monumental.

COPAS DE EUROPA

El turno de las semifinales

Banderas, bocinazos, tifosis, fanáticos, pitos, matracas, multitudes enfervorizadas se moverán hoy en los barrios de Chamartín, en la capital española y en Fuorigrotta, en Nápoles. Es que hoy, 5 de abril, es la fecha esperada: se juegan los partidos de ida de las semifinales correspondientes a las tres copas europeas con seis partidos, dos de ellos esperados con gran ansiedad por parciales y meros observadores.

La Copa de Campeones que disputan anualmente los ganadores de los torneos de cada país clasifica a su ganador para disputar en Tokio la Intercontinental frente al ganador de la Libertadores. Hoy se enfrentan en el partido de ida, Steava de Rumania y el desconocido Galatasaray de Turquía, en Bucarest pero, en lo que la prensa europea dio en llamar una final anticipada", en el estadio Santiago Bernabeu se enfrentan nada menos que el todopoderoso Real Madrid con Hugo Sánchez, Martín Vázquez, Butragueño, Danchis y toda la compañía y el fútbol de los holandeses Gullity Van Basten del Milan. Se descuenta que el ganador de esta semifinal será el campeón europeo '89 porque ambos están muy por arriba de rumanos y turcos.

El libero y capitán muniqués, Klaus Augenthaler dijo que "tenemos que ir a Madrid con el espíritu de Milan". En octavos de final, el Bayern obtuvo la clasificación en el Giuseppe Meazza milanés ante el Inter.

Los rojinegros del Milan, impulsados por los dólares de Silvio Berlus coni desde afuera, y por el talento de Gullit, Rijkaard y Van Basten en el campo, aspiran a otra vuelta olímpica. Halago que no consiguen desde que Gianni Rivera, "Il Bambino d' oro", se paseaba con su talento por el mundo. Alejados de la lucha interna por el "scudetto", les queda la conquista del continente.

Algo parecido sucede con los locales. Real Madrid no gana la Copa de Campeones desde aquel memorable quinquenio que protagonizaron Di Stéfano, Puskas, Amancio, Gento, Zocco. El torneo se transformó en una presa escurridiza y el año pasado la esperanza se murió ante el PSV Eindhoven. Rafael Mendoza, presidente merengue, admitió que una derrota "sería un gran fracaso" y, seguramente, el fin del ciclo de Leo Beenhaker como técnico probablemente reemplazado por Jorge Valdano. El "Madri" ganó dos Ligas españolas consecutivas, el sábado igualó 0 a 0 con archirival Barcelona en el Nou Camp manteniendo el invicto y afirmándose en la punta del torneo a 11 fechas del final con la friolera de 65 goles a favor. En Chamartín nadie piensa en la Liga. Todos quieren el título grande.

La otra gran atracción estará en Napoles, donde Maradona y Careca volverán al equipo celeste de Ottavio Bianchi para enfrentar al Bayern Munich. Los napolitanos perdieron las chances de alcanzar al Inter en el campeonato italiano, las críticas llueven sobre el entrenador y sólo una victoria ante los alemanes puede calmar los ánimos. Ese partido y el del VFB Stuttgart ante el Dynamo Dresde son válidos por la Copa de la UEFA. Las otras dos semifinales son por la Copa de Ganadores de Copa o Recopa. Juegan Barcelona-Stredets Sofía (adelantaron ayer) y Malinas de Bélgica recibe a los genoveses del Sampdoris. Las revanchas están previstas para el próximo 19.

COPA LIBERTADORES

Boca cuida la billetera

En Asunción pretende sacarle un punto al Olimpia que esta vez no podrá "ir para atrás".

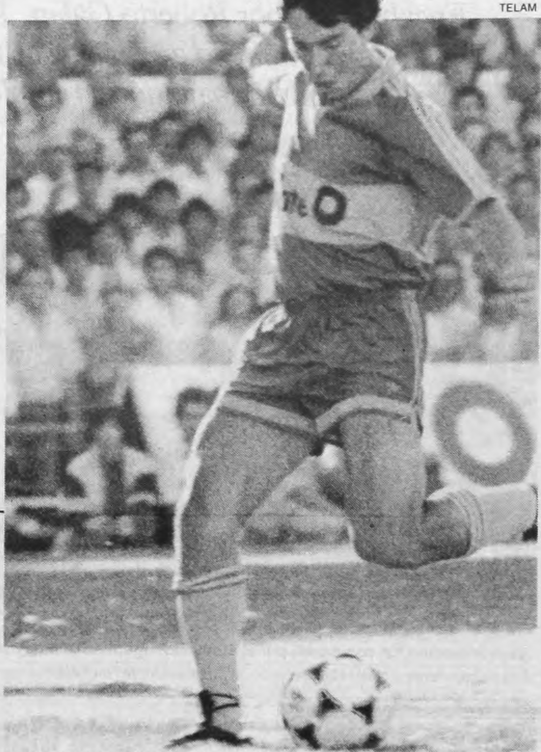
Con una duda en cuanto a su formación titular y muchísimas más sobre su futuro, Boca encara la segunda ronda de la Copa Libertadores en la que esta tarde lo enfrenta en Asunción al campeón paraguayo Olimpia, que dirige el uruguayo Luis Cubilla.

José Omar Pastoriza dijo hasta el cansancio que los esfuerzos están volcados en el torneo local, sobre todo ahora, después de la derrota con Independiente que le hizo perder el liderazgo absoluto y a pocos días de enfrentar a un Platense acosado por el descenso. La última derrota dejó muchas dudas y algunos lesionados —no viajaron Perazzo y Barberón— y en Asunción siempre fue difícil ganar, de modo que, sin empacho, Pastoriza le apuesta al empate que le daría excelentes posibilidades para la revancha en la Bombonera, del próximo miércoles. Boca va con dos delanteros de punta y recien hoy es sabrá si Tapia está en condiciones físicas de asumir el compromiso o si debe salir Latorre desde el comienzo.

Olimpia no pasa por su mejor momento, pero la mediocridad del fútbol paraguayo le permite ser puntero e invicto a pesar de utilizar un equipo con suplentes. En la última fecha ganó 3 a 1 a River. Cubilla tiene en su plantel a Ever Almeida, el veteranísimo arquero (42 años), al eficiente defensor Gustavo Benitez (36), el regreso de Jorge Guasch (32) desafectado de la selección que dirige Eduardo Manera, más el experimentado delantero Raul Amarilla (32) que pasó por el Barcelona y del puntero Alfredo Mendoza. Es la base de un equipo sin talento pero sacrificado para el roce y el trabajo táctico. Sus hinchas le perdonaron "ir para atrás" y facilitar la clasificación de Sol de América, pero esta tarde no habrá contemporizadores en la tribuna: Olimpia debe ganar.

Arbitrará el brasileño José Roberto Wriht con la colaboración de sus compatriotas Ulises Tavarez y Luis Carlos Felix. El partido se jugará en el estadio "Manuel Ferreira" desde las 16.30 y será el partido de fondo de la doble jornada ya que previamente se enfrentarán Sol de América y Deportivo Táchira.

Olimpia jugará con Almeida; Miño, Gustavo Benítez, Fernández, Porteña; Balbuena, Guasch, Bobadilla; González, Amarilla, Mendoza. Boca podría salir con Navarro Montoya; Stafuzza, Tavares, Erbin, Abramovich; Soñora, Villarreal, Tapia o Latorre; Graciani, Latorre o Tilger, Comas.


TELAM

Tapia, fundamental para Boca. Pastoriza decide hoy.

Gardel volvió a Medellín

Racing juega desde las 22.30 —hora argentina— con Atlético Nacional en el estadio Anastasio Girardot de Medellín y el partido será televisado en directo por Canal 13. El arbitraje será del brasileño Romualdo Arpi y Francisco Maturana anuncia a Higuita; Goméz, Perea, Escobar, Villa; García, Pérez, Fajardo, Arango; Trellez, Usuriaga. En tanto, Basile, pondrá a Fillol; Vázquez, G. Costas, Zacanti, Olaran; Acuña, Olarticoechea, Rubén Paz, Ortega Sánchez; Medina Bello, Iglesias o Walter Fernández.

Una gran expectativa despertó la presencia de Racing en Medellín y los colombianos, seducidos aún por la leyenda de Carlos Gardel, no olvidan de que cuadro era hincha el Morocho. Así, beneficiados por la pasión de los colombianos hacia el mito tanguero, los jugadores de Racing se sienten como en casa, distendidos, tranquilos pero casi obligados a no especular porque un resultado adverso sería difícil de remontar luego en Avellaneda.

La Copa Libertadores, además, presenta para hoy el debut de Nacional enfrentando a Danubio en el Centenario, el choque Deportivo Quito-Cobreloa, Inter-Peñarol, Universitario-Bahia y al otro colombiano, Millonarios ante Bolivar.

¿LO DESPIDE RIVER?

Menotti con una interna complicada

Los dirigentes de River tienen en mente desvincularse del entrenador César Luis Menotti en caso de que el equipo no logre ganar el título del campeonato de esta temporada según lo consignó una fuente segura de la agencia NA.

El presidente Hugo Santilli, según consta la información, estaría "decepcionado" con la campaña que viene desarrollando el conjunto de Menotti pese a que faltando 9 fechas para que finalice el certamen, el equipo está a siete puntos de distancia de los punteros.

La fuente dijo que el malestar en la Comisión Directiva del club se incrementó luego del partido que River empató frente a Deportivo Armenio el domingo pasado y que perdió por penales. De esta manera el conjunto que dirige César Luis Menotti perdió una buena posibilidad de acercarse un poco más a Boca e Independiente, punteros del campeonato.

El vocero le dijo a la agencia noticiosa que el candidato presidencial por el Partido Justicialista, Carlos Menem, le habría dicho a Hugo Santilli, cuando ambos se encontraron el lunes pasado en el Sindicato de FOETRA durante un acto partidario, que "de River en mí hables". Menem es un fiel simpatizante del club de Núñez y, en su momento apoyó la gestión de Santilli para contratar al "flaco" Menotti.

Otro comentario indica que la pretensión del entrenador de River apunta a dirigir en la próxima temporada en el fútbol italiano. A tal punto de que la sociedad formada por el ex jugador Daniel Bertoni y Alberto Cantoni ya tiene en carpeta gestionar la contratación de César Menotti. Según dicen el futuro de Menotti podría estar en el Verona.

Según el presidente Hugo Santilli, comentó la fuente, "hay jugadores en River que ya no pueden jugar más". Habrá que esperar.

El rostro sin nombre dio la cara

La jueza Isabel Poerio de Arslanian tomó declaración a Gabriel Oscar Toca y lo dejó en libertad, sin perjuicio de la continuación de la causa que investiga los incidentes ocurridos el pasado domingo 26 de marzo al término del partido entre River y Racing.

Toca se presentó voluntariamente al juzgado de la doctora de Arslanian y fue interrogado en calidad de imputado no procesado. Negó haber agredido al arquero de Racing, Julio Cesr Balerio, aunque admitió haber estado en la cancha y haber protagonizado los incidentes que tanto dieron que hablar durante la semana pasada. La jueza, además, dispuso la citación de dos testigos —cuyos nombres no fueron dados a conocer— y de acuerdo a lo que resulte de sus declaraciones, serían sometidos a un careo con Toca.

El hombre más buscado del país negó, durante el interrogatorio, haber agredido a Balerio y por el contrario afirmó ante la magistrada haber sido objeto de lesiones durante el tumulto. Toca, no obstante, no acusó a nadie en particular. Si el informe de los médicos policiales —en poder de la jueza— no constata la lesión de Balerio y Toca denuncia a los jugadores de Racing por agresiones y lesiones, el cuadro podría invertirse radicalmente.

El viejo hospital de los muñecos

Paradojas del destino, el doctor Bilardo depende de los enfermos. "Si no evolucionan satisfactoriamente de sus lesiones los jugadores que están lastimados, tendré que convocar a otros para el partido con los ecuatorianos", confirmó ayer el entrenador de la selección nacional.

Después de la práctica en el predio del Club Empleados de Comercio, Bilardo dijo que "esperaré hasta el jueves y allí decidiré si es necesario convocar a otros muchachos. Mi idea era no hacer más retoques pero la situación es preocupante ya que tengo medio equipo lesionado". Bilardo, cuando se le pidió un adelanto sobre las posibles nominaciones respondió que "con el actual panorama debo cubrir varios puestos por lo que no sería correcto adelantar nombres aunque tengo 4 o 5 jugadores en mente".

Bilardo confirmó que la lista definitiva "la daré el domingo, después de la fecha del campeonato". El lunes quedarán concentrados en un hotel céntrico —De las Américas, Libertad y Santa Fe—, el martes viajarán a Guayaquil para enfrentar a Ecuador el miércoles.

Ayer, el plantel se entrenó dividido en dos grupos. El primero, con Corti, Basualdo, Monzón, Balbo y Sensini, lo hizo durante una hora con el profesor Echevarría mientras que los arqueros Cancelarich e Islas trabajaron con Enzo Trossero y Daniel Romeo. Luego invirtieron los grupos. Los arqueros hicieron trabajos físicos y el resto movimientos tácticos. Aparte y en forma liviana, se movieron Alfaro Moreno y Hernán Díaz. Giusti trotó durante una hora. Maciel estuvo presente pero no se cambió, igual que Simeone, con una entorsis de tobillo.

La Davis toma color

Los jugadores argentinos que integran el equipo de Copa Davis volvieron a entrenarse ayer en doble turno para los partidos ante Canadá a disputarse entre el viernes y el domingo. Mañana será el sorteo del ordenamiento de los singles y la novedad en el conjunto argentino fue la decisión del capitán Alejandro Gattiker de no concentrar a los jugadores por expreso pedido de ellos.

Exitos de Paz, Fulco y Tarabini

Patricia Tarabini, Mercedes Paz y Bettina Fulco pasaron airosas la primera ronda del torneo de tenis de Hilton Head que se disputa en Carolina del Sur, válido para el circuito y con 300.000 dólares en premios. Tarabini batió a Wendy White por 2-6, 7-6(10-8), 6-3, la tucumana a Judith Wiesner por 6-4, 6-3 y Fulco a Petra Langrova por 7-5, 6-3. En cambio, Adriana Villagrán fue eliminada por Isabel Cueto por 6-2, 6-2. También pasaron a segunda vuelta, Gómez, Gildmeister, Rachjtrova, Zrubakova, Prosbt, Temesvari, Cecchini, Reggi, Meski, Halard, Coetzer, Budarova, Lindqvist y Benjamin.

Quinta fecha de la Liga Nacional

En distintos horarios, se juega hoy la quinta fecha de la Liga Nacional de Básquetbol, con estos partidos: por el Grupo 1, Ferro-Olimpo (21.15); Independiente (N)- Atlético Echagüe (21.30); Atenas-Provincial (21.30) y Estudiantes de Concordia-Gimnasia de Pergamino (21.30). Por el Grupo 2: River-Peñarol (21.15); Sport Club-Pacifico (21.45); Estudiantes (BB)-San Andrés (21.30) y Olimpico de Santiago-Boca (21.30). Atenas en el Grupo 1 y River y San Andrés en el 2, son los únicos invictos y líderes del certamen.

Un viaje de ida y vuelta

Desde que Ben Johnson fue descalificado en Seúl por doping, el tema sigue en danza. En Montreal, el ex atleta canadiense Tony Sharpe declaró que el entrenador Charlie Francis —conductor de Johnson— recomendaba el uso de esteroides "porque todo el mundo los usa". En Washington, el Congreso Atlético de Estados Unidos solicitó al médico Mariol Astaphan —asistente de Johnson— que dé a conocer los nombres de los atletas norteamericanos a los que suministroó anabólicos, después que el médico declarara a la revista francesa *L'Equipe* que sabia a quiénes había suministrado droga

McLaren ensaya en Imola

La escudería McLaren comienza hoy una serie de ensayos en el circuito Dino Ferrari, en Imola, sede de la segunda competencia de Fórmula 1, el domingo 23 próximo. Entre los ensayos previstos en el equipo de Ron Dennis el empleo de la nueva caja de velocidades, capaz de contrarrestar la aparente superioridad de la Ferrari triunfante en Brasil. Desde el 14 de abril, los pilotos Senna y Prost compartirán la pista con los de Williams y Ferrari.

El cine europeo se reune en sociedad

Con la titularidad de Ingmar Bergman, cerca de cuarenta cineastas, productores y actores de cine del viejo mundo fundaron, hace pocos días, en Berlín Occidental, la "Sociedad del Cine Europeo". Varios son los objetivos que perseguirá esta nueva agrupación de arte: organizar el premio de cinematografía "Félix", apoyar a los nacientes talentos, y concretar la tan ansiada divulgación comercial y cultural del cine europeo.

Un discreto adiós a Bernard Blier

Cumpliendo con el pedido que hiciera antes de morir, tan sólo dos coronas acompañaron la despedida final del actor Bernard Blier, quien falleció en Francia la semana pasada. Con la presencia de Jean Paul Belmondo, Gerard Depardieu, Pierre Richard y Michelle Morgan, el lunes se celebró una misa en la iglesia Saint Roch, capilla de los artistas. Al destacar la calidad y la discreción de este actor del cine francés —que hasta los tres años vivió en Buenos Aires—, el capellán Pierre Polet avisó que "rechazó la sepultura, las lágrimas de sus amigos y las flores".

CANAL 2

Los artistas ganaron la calle

Encabezados por Roberto Galán, Joe Rígoli y Raúl Portal, un millar de manifestantes marchó a Plaza de Mayo en reclamo de la preservación de la fuente de trabajo de 250 empleados de Estrella Producciones.

Horacio Paone



La movilización fue convocada por el Sindicato Argentino de Televisión, con respaldo de la CGT.
Los trabajadores pidieron la intervención del presidente Raúl Alfonsín en el conflicto.

(Por Eduardo Videla) "¿Cómo quiere que me sienta? Defraudado, estafado por Estrella Producciones, que nos convocó para un proyecto y ahora nos deja en la calle", vociferaba un técnico que, hasta la última semana, había trabajado para el Canal 2 de televisión. A pocos metros de él, Roberto Galán decía a este diario: "Vengo a solidarizarme con mis compañeros, contra esta enorme estafa del señor (José) Irusta Cornet". Con argumentos tan disímiles, un millar de manifestantes marchó ayer a la Plaza de Mayo en reclamo de la preservación de la fuente de trabajo de 250 empleados de la productora de Héctor Ricardo García, quien amenazó con el cierre de la empresa si en 24 horas no obtiene una resolución favorable.

La movilización, convocada por el Sindicato Argentino de Televisión, contó con el respaldo de una delegación de la Confederación General del Trabajo, integrada por dos miembros de su consejo directivo, Miguel Candore y Rubén Pereyra, y con la adhesión de actores, periodistas, artistas de variedades y músicos. Los trabajadores entregaron en la Casa Rosada una carta dirigida al presidente Raúl Alfonsín, en la que piden su intervención para solucionar el conflicto, planteado a partir de que la Justicia devolvió a Irusta Cornet la titularidad de Radiodifusora El Carmen, licenciataria de la emisora, en perjuicio de la productora de García.

"Estamos pagando los platos rotos por un conflicto interempresario que nos es ajeno", dijo a **Página/12** Oscar Alaris, delegado gremial de Estrella Producciones. Según el sindicalista, "García nos anticipó que en 24 horas cerrará la productora si no tiene una novedad a su favor". El conflicto afecta a 250 técnicos, administrativos y conductores de programas producidos por Estrella, pero no al personal periodístico que cumple sus tareas en los estudios de Buenos Aires TV Color, pertenecientes a Irusta Cornet.

Sin embargo, los trabajadores del noticiero dispusieron el estado de asamblea y movilización permanentes, "en solidaridad con el personal de Estrella Producciones, y en defensa de la fuente de trabajo y del pago de los haberes en término", según dijo a este diario su representante gremial, Juan Pablo Cipriota. "Todavía no tenemos elementos técnicos para salir al aire decorosamente. Hay, por ejemplo, una sola cámara para exteriores".

"La mayoría de los trabajadores han dejado su empleo en otro canal para venir a Estrella. Por eso, nuestra opinión es que la productora debe seguir trabajando, vendiendo programas a otros canales del país", dijo Enrique Ferradás Campos, secretario general del Sindicato Argentino de Televisión.

—*¿Y usted le planteó esta idea a García?* —preguntó **Página/12**.

—Sí. Y me contestó que eso, para él, no es negocio.

Mientras tanto, luciendo un impecable saco blanco, con corbata al tono sobre una camisa negra, Galán encabezaba la marcha que desde Riobamba 280 cruzó el centro de la ciudad hacia la Plaza de Mayo. Cuatro unidades móviles abrían el paso a la caravana, de la que sobresalía, entre las pancartas, el célebre patito de García.

Osvaldo Montes le pondrá sonido a un potro veraniego

(Por Gabriela Borgna) Cuando, allá por la década del 70, los grupos de música andina eran el máximo horizonte de los consumidores europeos, Osvaldo Montes integraba la banda *Los Calchakis*. Entonces no se imaginaba que una década después se vería entreverado con los músicos indígenas de Canadá, para la realización de la banda de sonido de la serie "Cuentos y leyendas del mundo", vista en 34 países del mundo pero no en la Argentina, a pesar de que tres de esos cuentos y leyendas se grabaron en Jujuy, Iguazú y Mar del Plata.

Aquel grupo andino lo llevó a París y a Canadá, donde reside habitualmente, aunque hace cuatro años intentó radicarse nuevamente en el país. Ahora volvió, pero para grabar la música incidental de *El verano del potro*, la primera coproducción fílmica con Canadá, en la que la voz excluyente será la de Mercedes Sosa. El resto de los músicos que participaron son el colombiano Jimmi Tanaka, el mexicano Roque Carbajo en guitarra y el porteño Walter Ríos en bandoneón a la que suma una orquesta de cuerdas. La mezcla final se hará en Montreal pero la grabación fue totalmente hecha aquí con cinta DAT (audio digital directo), y su adición al disco y CD será dentro de cuatro meses en Canadá, en simultáneo con la premiere del film, y con un mes de retraso en Buenos Aires.

Osvaldo Montes ganó con aquella serie de "Cuentos y leyendas del mundo" el premio de la industria discográfica canadiense, llamado Gennie Awards. Ahora espera poder competir por otro con esta música que "intenta reflejar mis raíces".

Lo que hace se sintetiza en treinta trabajos originales para cine y televisión, varios discos de recopilación una muy reciente oferta del Museo de la Civilización de Ottawa para producir el 1° de junio, fecha de apertura de temporada, un espectáculo multimedia donde se combinan nuevas tecnologías sonoras y lumínicas con la música de las etnias más importantes del mundo. En el medio, retornar a la Argentina para presentar el sonido de *El verano del potro*.

Una escuela en Canal Once dedicada a la televisión

El canal estatal puso en marcha un proyecto para la capacitación del personal, que incluye la apertura de una escuela secundaria con orientación televisiva y un Foro Internacional de Televisión.

"La falta de programas de estudios coherentes con las necesidades de la televisión actual" —tal como afirma Salvador Ottobre, director de capacitación de Canal 11— hizo que las autoridades de la emisora, encabezadas por su interventor, Carlos María Negri, pusieran en marcha —hacia fines del año pasado— un proyecto tendiente a la capacitación del personal de los canales y de jóvenes que integrarán los planteles en el futuro. El resultado de esta experiencia es la apertura de una escuela secundaria con orientación en televisión y la realización de un programa de seminarios que se desarrollarán en el transcurso del año, y concluirá en octubre con la organización de un Foro Internacional de Televisión que será inaugurado por Humberto Eco.

Esta inquietud ya había impulsado al mismo equipo a crear, en 1986, una escuela terciaria de televisión entonces en el ámbito de Canal 13. Según recuerda Ottobre "aquella fue una experiencia muy buena; egresaron 40 alumnos especializados en sonido, edición, producción e imágenes, que fueron capacitados por profesores del Instituto Nacional de Audiovisual de Francia. Era el único curso de ese tipo que había en el país y desgraciadamente, tras el alejamiento de Negri de aquella emisora, lo dejaron morir".

La escuela secundaria creada por las autoridades del 11 es un bachillerato para adultos, de tres años de duración, al cabo de los cuales los alumnos —alrededor de 90— saldrán con un conocimiento general sobre el funcionamiento de una empresa de T.V. (cámara, sonido, edición y producción). El bachillerato está a cargo de la Dirección Nacional de Enseñanza para Adultos, y las materias de televisión dependen de la emisora, que aporta profesionales de su plantel de docentes formados en los cursos realizados en Canal 13 en 1986.

"Obviamente —aclara Ottobre— los alumnos no egresarán con grandes conocimientos porque en tres años, y con pocas materias, no se puede pretender demasiado. Sin embargo servirá para movilizar a la gente a que se forme en T.V., algo a lo que se le ha dado muy poco importancia en el país."

"Los seminarios están pensados para gente joven ligada a los medios de comunicación porque son ellos los que cambiarán la televisión el día de mañana", explica Ottobre. Los cursos —en los que se abordan desde temas específicos como cámara e iluminación, hasta la creatividad y la nueva tecnología— pueden ser "cerrados", cuando el docente pide trabajar con un número reducido de alumnos, o "abiertos", cuando el temario lo permite como en el caso de la entrevista en televisión, al que asistieron periodistas, locutores y, hasta políticos. Todos estos seminarios están a cargo de docentes de primer nivel internacional tal el caso de Antoine Bonfonti, sonidista de Jean Luc Godard, y a los ya realizados han asistido profesionales de muchos medios inclusive del interior o del resto de Latinoamerica.

Para octubre, las autoridades del canal han organizado un Foro Internacional de Televisión, que cuenta con el auspicio de las doce empresas lideres en tecnología televisiva. El encuentro —que se desarrollará entre el 16 y el 20— será incluido dentro de la programación del SEMPTE, organismo que rige todos los foros internacionales de T.V., y estará basado en tres pilares fundamentales: las conferencias que estarán a cargo de profesores de primer nivel mundial; el aspecto técnico, con la exposición de los últimos adelantos tecnológicos; en la materia y la producción, con la consiguiente distribución y venta de programas televisivos de los países participantes.

Con este encuentro internacional —que está previsto repetir en años subsiguientes— las autoridades de la emisora tienen pensado cerrar la labor de 1989. Más allá de esto, el trabajo continuará porque aún quedan en el tintero proyectos concretos, como la reapertura de la escuela terciaria y la realización de cursos en diferentes regiones del país, y sueños, como la creación de un canal-escuela, "algo ideal porque allí se podría emitir el trabajo realizado por los alumnos y crear nuevas pautas para los teleespectadores", concluye Ottobre.

HELDER CAMARA

"El pésimismo es una plaga"

Organizado por la Fundación Música Esperanza, Servicio de Paz y Justicia, Encuentro Cristiano, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y la Oficina Internacional Católica de la Infancia, se llevó a cabo, el lunes último, en el Centro Cultural San Martín, un homenaje al obispo brasileño dom Helder Camara, quien se encuentra en el país —invitado por las entidades mencionadas— para presentar la *Sinfonía de los dos mundos*, obra compuesta por el músico suizo Pierre Kaelin sobre textos de Helder Camara. Durante el encuentro estuvieron presentes, el premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, el director general de Asuntos Culturales de la Cancillería argentina, Mario Sabato y Miguel Angel Estrella, fundador de Música Esperanza, entre otros.

El homenaje contó con la participación del compositor y guitarrista, Juan Falú —presidente de la Fundación Música Esperanza en la Argentina—, Teresa Parodi, Opus Cuatro y el Cuarteto Zupay, quienes ofrecieron canciones al obispo de Recife, dom Helder Camara. Antes de iniciar el acto, Mario Sabato se expresó diciendo que "para nosotros es un orgullo auspiciar la llegada de Camara al país y hemos auspiciado siempre las actividades de Música Esperanza. Yo me bauticé a los 27 años y puedo asegurar que dom Helder Camara tuvo mucho que ver con mi decisión".

Luego de la actuación de los músicos, dom Helder Camara se adelantó antes de que comenzara la conferencia de prensa: "Queridos hermanos, perdonen esta audacia pero hay algo que quiero decir. Después de viajar mucho por el mundo, un día me pregunté qué estaba llevando para crear un mundo mejor y pensé que la música ayudaría, porque la música es divina, habla al corazón y a la inteligencia".


El obispo brasileño dom Helder Cámara.

Dom Helder Camara hizo incapié en "la unión de Latinoamérica sin imperialismos de afuera ni de adentro", aclaró que "la Argentina no resolverá sola sus problemas sino que necesita de la unión con los países de América latina y se refirió a la no violencia, la paz, el amor y su preocupación por los más necesitados. También agregó que "el pesimismo es una plaga, sobre todo en los jóvenes, el joven pesimista es un viejo".

Durante el encuentro, los músicos dedicaron sus respectivas canciones al obispo brasileño. "Voy a tocar una música transparente como su alma", dijo el pianista Miguel Angel Estrella. Por su parte, Teresa Parodi ofreció *María Pilar*, Opus Cuatro cantó *Volver* y Juan Falú y Estrella tocaron "como buenos tucumanos que somos, una chacarera santiagueña".

La presentación de la *Sinfonía de los dos mundos* y la visita de dom Helder Camara al país cuenta con el auspicio de la Cancillería Argentina, la UNESCO, la Fundación France Libertes, que preside la señora Danielle Mitterand, el Centro Cultural General San Martín y el Comité Católico contra el Hambre y por el Desarrollo. La obra continúa presentándose hoy a las 21, en la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, y mañana en el mismo horario, en el Aula Magna de la Facultad de Derecho de la UBA.

La *Sinfonía de los dos mundos* es definida por Miguel Angel Estrella como "un puente entre los países centrales y los del Tercer Mundo". La obra, es interpretada por la Orquesta Sinfónica de la provincia de Entre Ríos bajo la dirección de Pierre Kaelin y quien recita es el propio Helder Camara. "En un viaje conocí a Pierre Kaelin de quien me había impresionado mucho una sonata suya en la que San Francisco de Asís le pedía perdón a Dios por haber caído en la tristeza", agregó dom Helder Camara.

Por qué Sur perdió el avión a Madrid

El director del Instituto Nacional de Cinematografía, Manuel Antín, aclaró la posición del organismo a su cargo respecto de la denuncia formulada por la productora Cinesur acerca de la responsabilidad que le cupo al Instituto en la no participación de la película *Sur*, de Fernando Solanas, en el certamen de entrega de los premios Goya, que otorga anualmente la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España.

El funcionario sostuvo que la invitación cursada por la entidad cinematográfica española —en la cual se advertía que la copia de la película seleccionada debía estar en Madrid antes del 15 de febrero— está fechada en la capital española el 17 de enero y que, obviamente, llegó a su poder semanas más tarde.

Antín también afirmó que el Instituto seleccionó el film con la mayor rapidez posible y que telefónicamente comunicó a las autoridades del certamen que *Sur* había sido la elegida. Además aclaró que en aquel momento los organizadores aceptaron que la copia llegaría después del plazo establecido en el reglamento, pero que más tarde dieron por no convocado al film, argumentando que "en el caso de las películas latinoamericanas se debió a una situación general".

A paso reducido

Organizado por UNCIPAR (Unión Cineístas en Paso Reducido) se llevará a cabo entre el 10 y el 14 de abril el concurso *5ª Semana Baires de Cine y Video Independiente*, del cual surgirán posteriormente a la realización de este encuentro, los cortometrajes que completarán el Programa Argentino que competirá en el *Festival Internacional Unica '89*. Parte del material interviniente en la muestra fue elegido en la *XI Jornada Argentina de Cine y Video Independiente*, realizada en Semana Santa, en la ciudad balnearia de Villa Gesell.

Semprún de vuelta

El escritor Jorge Semprún, actual ministro de Cultura español, está preparando la adaptación para cine de su última novela, *Netchaiev ha vuelto*. La película —una producción francesa que iba a ser dirigida por Maroun Bagdadi— será realizada por Jacques Deray y el actor Yves Montand, gran amigo de Semprún, ya ha dado su acuerdo para encarnar al policía protagonista de la novela. El proyecto —que demandará unos treinta millones de francos— comenzó hace dos años y el rodaje, previsto para junio, no se podrá realizar antes de setiembre u octubre ya que Semprún tiene muchas obligaciones y poco tiempo para trabajar en el guión.

Teatro y libro

El próximo viernes 7 de abril se inaugurará la decimoquinta edición de la Feria del Libro que, en la ocasión, estará dedicada al teatro. En coordinación con el CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral), se organizaron durante los días 19, 20 y 21, una serie de mesas redondas y debates donde se tratarán los siguientes temas: "Problemática de las publicaciones de teatro iberoamericano", "Edición y comercialización", "Difusión y distribución", "Limitaciones del mercado", "El público lector de teatro" y "Circuitos de distribución". De dichas actividades participarán Juan Carlos Gené, titular de la entidad que en este caso representará a Venezuela, Rubén Yáñez y Walter Rela por Uruguay, Carmelindo Guimaraes por Brasil y María de la Luz Hurtado por Chile, además de la delegación local integrada por Francisco Javier, Fernando Sabsay, Carlos Ianni y Gerardo Fernández.

Mañanita fiestera

Hoy cumple sus primeros cinco años el programa "Una mañana para todos" que conduce Omar Cerasuolo con la colaboración de Néstor Sclauzero, por Radio Nacional. El festejo será de 10 a 12, en el Estudio 1 de la emisora. Prometieron su asistencia personalidades políticas y de la cultura y harán lo suyo Víctor Heredia y Mercedes Sosa, entre otros. Puede ir público y la consigna es llevar vino, mate o algo rico para compartir.

Opinión

Por Gabriela Borgna

Imposible de borrar

El Teatro Payró está a punto de cerrar sus puertas. No es la única sala independiente en peligro y su desaparición agregaría un nombre más a una lista que ya incluye las muertes certificadas de las salas Planeta, Olimpia y Fundart. Sin embargo, el cierre del Payró es un sopapo simbólico a la memoria teatral de por lo menos tres generaciones de porteños y una paradoja en la que los administradores comunales de cultura debieran reparar a tiempo.

Nacido hace ya 36 años como el Teatro "Los Independiente", para cuya construcción el padre de Onofre Lovero hipotecó entonces la casa familiar, en 1968, la salita de 185 butacas pasó a manos de la cooperativa Equipo Teatro Payró (ETP). Si Agustín Cuzzani, Abelardo Castillo y Enrique Silberstein fueron algunos de los autores nacionales que estrenaron allí entre 1953 y 1964, en la etapa siguiente se registran nombres como Los Gatos, Almendra, Manal, Jaime Dávalos y Víctor Heredia en música popular, la escenógrafa Graciela Galán, la directora Laura Yussem y autores como Griselda Gambaro, Ricardo Monti o Tato Pavlovsky, consagrados en ese lugar. Con una obra de Pavlovsky, *El señor Galíndez*, el ETP representó a la Argentina en el Festival Internacional de Caracas y por la puesta de *Visita* de Monti, el director Kogan ganó el premio Moliére.

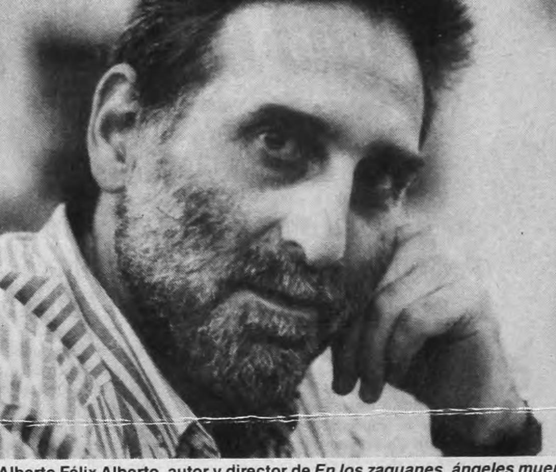
Llegada la etapa democrática, donde la transgresión teatral dejó de significar bombas, pastillas de gamexane o intentos de clausura, la dirección del Teatro Colón encargó a Kogan la régie de *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* de Brecht, primera vez que una ópera representada en un lugar poco convencional como el Luna Park convocó a 36.000 personas y primera vez que un público no tradicional consagró rotundamente una ópera.

Este año, la dirección del Teatro San Martín, encargó a Kogan la escenificación de *Marat-Sade* de Peter Weiss, como uno de los tres caballos del comisario con que la dramaturgia nacional competirá en el Festival Internacional de setiembre próximo. Para 1990 el Colón nuevamente reparó en la dupla Kogan-Monti: ambos trabajan ya en la versión operística de *Marathon*, que hicieran juntos en el Payró en 1980. Ciertamente, cualquier autor y cualquier director podrían darse por satisfechos ante tamaño reconocimiento oficial.

Pero, cuando se estrenen esos proyectos, el Payró será un nuevo agujero negro. Si el cierre de cualquier ámbito cultural es una herida absurda, tanto más en un país al que sus políticos viven acusándolo de desmemoriado, el cierre del Payró sería una afrenta que las autoridades municipales están a tiempo de evitarnos. Seguramente ningún contribuyente pensará que sus dineros fueron mal destinados si sirvieron para preservar el futuro de esos 36 años de independencia creativa y solvencia artística que hoy premian.

Félix Alberto entre sótanos y zaguanes

El ganador de uno de los subsidios de la Municipalidad al teatro independiente encara nuevos proyectos a pesar de la crisis.



Alberto Félix Alberto, autor y director de *En los zaguanes, ángeles muert*

(Por Olga Cosentino) Al tiempo que pone a punto su premiada realización *Tango varsoviano* (Moliére '87) para el reestreno que ocurrirá en los primeros días de abril en su habitual sala del Teatro del Sur, y mientras diligencia los trámites para la gira que emprenderá con ese espectáculo en mayo, para presentarlo en el National Theatre de Londres, en otras ciudades del Reino Unido y en la "Semana de la cultura argentina en España", el autor y director Alberto Félix Alberto tiene ya muy adelantados los ensayos de su próxima producción. Se trata de la obra titulada *En los zaguanes, ángeles muertos,* uno de los dos proyectos que obtuvieron el subsidio recientemente concedido por la Municipalidad de Buenos Aires destinado a grupos teatrales independientes.

"Estamos trabajando intensamente —aclara, por si fuera necesario— y no se trata solamente de pensar en la concepción estética o dramática de nuestro trabajo, sino también de atender llamados, escribir y contestar cartas de y al exterior, enviar planos de escenografía y luces para definir necesidades técnicas, cumplir con formalidades institucionales, además —claro está— de escuchar y seleccionar música para la pieza que estrenaremos, imaginar formas, colores, volúmenes, climas, y abastecer las muchas demandas que plantea y que no se reducen a escribir un libreto y dirigir las actuaciones del elenco".

La invitación a Londres es una consecuencia de las dos exitosas giras que llevaron *Tango varsoviano* por varias ciudades de Canadá y Estados Unidos y, especialmente, de la presentación del espectáculo en el Next Wave Festival de Nueva York, en 1988. Al respecto, cabe señalar que el próximo 21 de mayo, la obra subirá al mismo escenario donde cada dos años, los ingleses se dan el lujo de ver los cuatro mejores trabajos de todo el mundo montados durante el bienio. En el '87, el International Theatre llevó nada menos que a la Schaubuhne de Berlín con una versión de *El mono velludo* de O'Neill y al Royal Dramatic Theatre de Estocolmo con *La señorita Julia,* de Strindberg, y un *Hamlet*, junto a la Ninigawa de Japón y el Teatro Maiakovsky de Moscú. "Además —completa—, la gira incluirá presentaciones en Glasgow y Leicester y, probablemente, se confirmen actuaciones en otras ciudades europeas".

La resonancia internacional obtenida por *Tango varsoviano* parece multiplicarse en nuevos ecos, ya que también ha sido convocado para integrar los programas de otoño de la costa oeste de Estados Unidos, y su director tiene invitaciones formales para dictar cursos en distintas universidades de la región.

Para un país en crisis con un teatro en crisis, debe admitirse que tal proyección es por demás atípica. Al respecto, Alberto describe cómo también fue inusual la forma de acceder a este éxito internacional: "El empresario estadounidense que nos contrató había venido a Buenos Aires para ver el Teatro Rustaveli, que se estaba presentando en el San Martín, y tenía, casi al final de su visita, su portafolio lleno de carpetas con ofertas de espectáculos comerciales. Fue en forma casual y por sugerencia de un tercero que llegó a nuestro teatrito e inmediatamente después de ver la obra quiso iniciar tratativas. Estaba asombrado porque lo que consideraba uno de los mejores trabajos porteños estuviese en un sótano".

Como todo el esfuerzo que viene realizando la franja del teatro "off", también el proyecto de Alberto Félix Alberto parece caminar por el borde del abismo. "Ahora, y por este hecho fortuito y gratificante de las invitaciones del extranjero, hemos recibido algún desahogo económico; sin embargo, todavía no sabemos cómo vamos a afrontar los gastos que nos ocasiona el alquiler de nuestro local de la calle Venezuela en el año que empieza. Nuestra situación es semejante a la que determinó el cierre de más de una docena de salas chicas el año pasado y que coloca en grave riesgo a otras tantas."

Es cierto que el prestigio internacional alcanzado por el grupo podría abrirle las puertas al teatro comercial o a las salas oficiales, pero es una salida que Alberto desestima porque "sólo en un espacio nuestro podemos crear libremente. Uno puede hacer el mejor espectáculo pero si hay que vendérselo a una sala hay que aceptar condiciones, y lo más probable es que haya que tolerar pasivamente cambios y traiciones a la obra que uno concibió originalmente. Yo, en mi sótano, soy libre y tanto de los éxitos como de los fracasos soy el único responsable. Por supuesto, me gustaría trabajar con menos inseguridad material en una sala propia y, de ser posible, un poco más grande y sin una columna en el medio. Pero tal vez eso sea mucho pedir, por ahora".

Respecto de la próxima realización, *En los zaguanes, ángeles muertos* se anticipa como otro trabajo donde —tal como sucedió en *Tango...*— se prescinde casi totalmente del texto. "Eso no significa que yo encarne una tendencia de ruptura con el teatro de texto. Sólo que mi idea de lo dramático pasa básicamente por lo escénico, y en ese terreno, los significantes pueden reclamar —como en la vida— tanto los signos del lenguaje como los del color, del sonido, de los ritmos o de cualquier otro sistema o código capaz de preñarse de sentido y convertirse en metáfora. Por otra parte, tengo entre mis proyectos futuros hacer un Racine (probablemente *Fedra* o *Berenice)* o un Pirandello. La única dificultad es conseguir actores en condiciones de hacerlo. Porque los actores argentinos, salvo excepciones, no saben decir un texto; lo recitan."

Volviendo a los "zaguanes" del próximo espectáculo, la acción se ubica, precisamente, "en ese paisaje porteño de zaguanes y pasillos que sobreviven, como alucinados, de un tiempo que no se sabe si ya ha muerto o sigue porfiadamente vivo. Aluden, acaso, a otros pasillos o laberintos: los de la memoria o del pensamiento mítico. Y del mismo modo, los personajes aparecen también como criaturas extraviadas, tal vez ya muertas, tal vez ángeles desesperados en busca de sí mismos. Porque la anécdota ambigua y abierta a diferentes interpretaciones, es en realidad sólo el sostén de una idea que busca expresar el choque del superyo y el ello; de los mandatos históricos y de la libido que esos mandatos reprimen; de esta cosmovisión judeocristiana que nos enfrenta con todas las contradicciones que están en la base de nuestra cultura, sobre cuyos dolores y cuyo destino intento aportar una reflexión".

TELEVISION EUROPEA

La calidad pública, el mejor ataque

EL PAIS de Madrid

(Por José Beamont, desde Bruselas) Las televisiones públicas europeas han contraatacado ante el avance de las televisiones privadas y han reclamado el derecho a ocupar el espacio de los programas de calidad, a tener fuentes de financiación diversificadas y a lanzar programas comunes europeos con el fin de preservar la identidad cultural del Viejo Continente. Estas son algunas de las conclusiones que figuran en la declaración final del llamado simposio de Bruselas, que ha reunido a cerca de un centenar de expertos y representantes de las televisiones públicas europeas.

La reunión ha sido patrocinada por la Unión Europea de Radiodifusión (Eurovisión), que agrupa a 38 organismos de radiotelevisión de 32 países europeos, y por el Año Europeo del Cine y la Televisión, y ha contado con la participación de los principales responsables de estos organismos. Por una parte, Simone Veil, presidenta del Año Europeo del Cine y la Televisión, y por otra, Albert Scharf, presidente de la Eurovisión.

Entre las conclusiones de este simposio, que serán entregadas al Consejo de Europa y a la Comisión Europea, figuran: que las televisiones públicas deben actuar, ante la pujanza de las televisiones privadas, en condiciones de libre concurrencia; que deben intentar ofrecer la mayor parte de programas europeos y que tienen que favorecer la creación de programas dirigidos a preservar la diversidad de culturas que constituyen la riqueza de la expresión europea.

Para los representantes de las cadenas públicas, la tarea esencial que se presenta en estos momentos en el seno de la radiotelevisión de servicio público es abordar un debate en el que se construya una identidad europea donde se respeten los derechos de las minorías y el pluralismo de lenguas y culturas; que a la vez produzca un acercamiento entre la Europa del Este y del Oeste; que dé especial importancia a la educación y a la información sobre las nuevas tecnologías y que apoye el desarrollo de la creación.

Con el fin de hacer frente a estos desafíos se trabaja en distintos programas comunes, entre los que cabe citar el Grupo Europeo de Producción (GEP), el David-Babel (sobre televisión y multilingüismo) y el Euronews, presidido por el español Javier Juan de Aracil, que pretende crear en el seno de la Eurovisión un canal europeo que ofrezca 24 horas de noticias, y que podría tomar como punto de referencia el canal americano CNN.

Las televisiones públicas europeas constituyen hoy día uno de los grupos de producción audiovisual más importantes del mundo puesto que tienen diariamente una audiencia de 475 millones de telespectadores y que difunden 155.000 horas de programas al año (el 85 por ciento producidos en Europa). A pesar de todo este potencial deberán enfrentarse, como han señalado expertos (Elihu Katz, Alain Minc, Paul de Win), a la eclosión que se ha producido en los últimos tiempos y que irá en aumento en los próximos, de las televisiones privadas y de los grandes grupos —los especialistas dicen que no serán más de 10— que dominarán el espacio audiovisual desde el sector privado.

Nueva temporada en el Cine Club

El Cine Club Núcleo iniciará hoy su nueva temporada de exhibiciones en la Sala Uno ubicada en Boulogne Sur Mer 547 y en cuyo transcurso se celebrará su 35° aniversario. La programación del año contará con predominio del nuevo cine nacional, se verán: *Las veredas de Saturno*, de Hugo Santiago; *Los espíritus patrióticos* de Pablo Nisenson y María Victoria Menis; *El acompañamiento* dirigida por el realizador Carlos Orgambide y *Ultimas imágenes del naufragio*, dirigida por Eliseo Subiela, aún no estrenada en el país. También se exhibirá un *ciclo de revisión Felix Giuliodori* en el cual se incluirán los films *Cuando París quiere* (1960) con dirección de Henri Decoin y *Esposa alquilada* (1940) dirigida por William Seiter, entre otras.

El mágico poder de "Oz"

(Por Juan Garff) La recuperación de la memoria contra un poder que hace todo lo posible para anularla es el eje de *Oz*, obra que se estrena hoy en el Teatro Nacional Cervantes en su ciclo de *Teatro joven por el Grupo La Galera Encantada* bajo la dirección del autor, el italiano Marco Baliani. Cuatro personajes recluidos en un campo de concentración por ser ineptos para la guerra parten del relato que uno de ellos hace de la clásica historia del Mago de Oz para volver a encontrar sentido a sus vidas, enfrentadas a la reeducación alienante o la pena de muerte.

"El planteo es sumamente duro", reconoce Baliani, "pero gracias a ello por momentos el espectáculo se eleva al nivel de los grandes sueños, a la posibilidad de imaginar una vida distinta a la que es." La cooperativa teatral Ruotalibera, a la que Baliani pertenece ha representado *Oz* en Italia ante un público que oscilaba entre los diez y quince años. En Buenos Aires, en cambio, será dirigido centralmente al público adolescente. Para Héctor Presa, director de La Galera Encantada, quien participa de esta puesta como actor y director repositor, ello se debe a la falta de tradición local de un teatro dirigido a preadolescentes.

Baliani pone particular énfasis en el trabajo actoral para poder dar vida a una obra que se basa primordialmente en el relato de los personajes, enmarcado en efectos escenográficos y musicales sumamente austeros.

Héctor Presa había tomado contacto con Baliani en ocasión de la participación de ambos en un festival en Lugano, Suiza, en 1987. Ruotalibera, una cooperativa en la que "la poética del proyecto surge siempre de un discurso colectivo", es un grupo proveniente de la tradición del teatro independiente italiano, que dirige uno de los diez centros especializados en teatro para niños y jóvenes de la península. Baliani se encuentra aquí con un elenco —el de La Galera Encantada— igualmente constituido en cooperativa, que le plantea una forma de trabajo similar al de su grupo de origen. El medio distinto ha demandado, sin embargo, algunas modificaciones del texto y la puesta en su versión argentina. Dos actores de La Galera Encantada se enfrentan en tanto con el desafío de dejar momentáneamente de lado la vertiente esencialmente humorística que frecuentaban, para incursionar en un tratamiento totalmente distinto del teatro dirigido al público juvenil.

TV

18.00 - **2** - **UTILISIMA** Femenino
- **ATC** - **VIVIR HOY** Interés general
- **9** - **ELLA CONTRA MI** Telenovela
- **11** - **LA OLA VERDE** Programa infantil
- **13** - **EL HOMBRE NUCLEAR** Serie

19.00 - **2** - **TEVEDOS INFORMA**
- **ATC** - **LA NOTICIA REBELDE** Periodistico-humoristico
- **9** - **ATREVASE A SOÑAR**
- **11** - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- **13** - **CLAVE DE SOL** Telenovela

20.00 - **2** - **PENULTIMO MOMENTO** Periodistico-humoristico
- **ATC** - **NOTICIERO NACIONAL**
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
- **11** - **AMO Y SEÑOR.** Telenovela
- **13** - **CANAL 13 INFORMA**

21.00 - **2** - **ELECCIONES '89** Periodistico
- **ATC** - **LA BONITA PAGINA** Hoy: "¡Qué me van a hablar de amor!"
- **9** - **GRANDES VALORES DEL TANGO**
- **11** - **HOLYWOOD EN CASTELLANO.** Hoy: "La historia se repite". Drama, con Robert Vaughn y Karen Black
- **13** - **STRESS** Telecomedia

22.00 - **2** - **A confirmar**
- **ATC** - **EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA**
- **9** - **CINE** Hoy: "Romeo y Julieta" de Franco Zefirelli, con Olivia Hussey y Leonard Whiting
- **13** - **FUTBOL** Copa Libertadores de América, Nacional de Medellín vs Racing

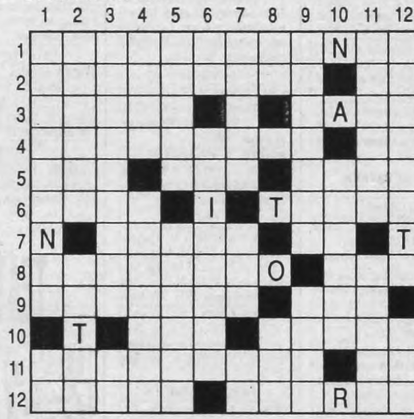
23.00 - **11** - **CON USTEDES... Fernando Bravo**

24.00 - **2** - **TEVEDOS INFORMA**
- **ATC** - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS** Informativo
- **9** - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- **13** - **MEDIANOCHE** Periodistico

00.10 - **ATC** - **LA PELICULA SORPRESA**

00.30 - **2** - **JIM WEST** Serie
- **11** - **LA NOTICIA A MEDIANOCHE** Informativo

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Pesimismo. **2.** Castrar./ Contracción. **3.** Sagrada./Entidad que brinda servicios a los jubilados. **4.** Grosero./ Lengua provenzal. **5.** Partícula que se antepone a algunos apellidos irlandeses/ Río de Lombardía./ Asceta espiritual indio. **6.** Interjección de estímulo para las bestias./(Cacho) Guitarrista argentino. **7.** Volcán de Guatemala./ Prefijo: oposición. **8.** Adelanto./ En este lugar. **9.** Afluencia./ Orificio del recto. **10.** Terminación de aumentativo (fem.)./Complicado. **11.** General de brigada./ Titanio. **12.** Parte móvil de un motor./ Traje de faena.

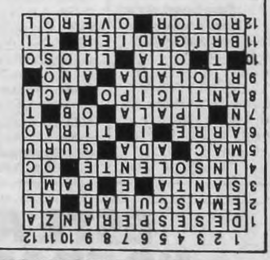
VERTICALES: 1. Quitar la magnetización./ Bromo. **2.** Proceder, derivar./ Salitre. **3.** Lengua sagrada de los brahmanes./ Item. **4.** Pronombre demostrativo neutro./ Fin. **5.** Teatro: "La ... de Milán"./ Obedecer. **6.** Plutonio./ Tiempo de duración del cargo de edil. **7.**Nombre de la actriz Tasisto./ Río de Paraguay./ Satélite de Júpiter. **8.** Dios egipcio./ Unidad monetaria búlgara. **9.** Ejecución sucesiva de las notas de un acorde./ Fluido que respiramos. **10.** De la ciudad. **11.** Adivino./ Precio. **12.** Cantidad proporcional./ Dialecto del norte de Francia.

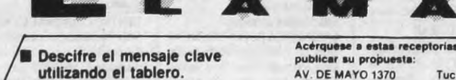
INGENIO
EL SHOW DEL 3

Intercale entre las cifras signos aritméticos simples (más, menos, por, dividido, paréntesis) para llegar a los resultados indicados.

3 3 3 3 = 3
3 3 3 3 = 4
3 3 3 3 = 5
3 3 3 3 = 6
3 3 3 3 = 7
3 3 3 3 = 8

SOLUCION









ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.55 hs.: **Lujuria;** a las 14.40, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Canibal Holocausto.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.50 y 20.15 hs.: **Nosotros cinco,** de J. Huges; a las 18.30 y 22 hs.: **Clackers,** de L. Malle.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos;** a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Permiso para pensar.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El palacio del placer** y **Sexo inconcebible.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 hs.): **El regreso de los muertos vivos.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.35 y 22.10 hs.: **Detrás de los muros;** a las 12.40, 16.35 y 20.25 hs.: **El especialista.** P/13. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Permiso para pensar.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Hellraiser.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. Continuado desde las 13 hs.: **Salvajes bastardos** y **Los buscadores de la cobra de oro.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media;** a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Jóvenes en crisis": **Quadrophenia,** de Frank Roddam, con Phil Daniels y Sting. P/18. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs.: (sábado y domingo a las 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs.): **Pijamas rosas,** con Julie Walters y Anthony Higgins. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.40 y 22.50 hs.: **Un tercero peculiar;** a las 14.40, 18 y 21.15 hs.: **Maridos de vacaciones.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16 y 20.40 hs.: **Novecento (Primera parte);** a las 13.40, 18.20 y 23 hs.: **Novecento (Segunda parte).** P/18. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Matador.** P/18.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.40 y 21 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado.** Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Las hembras.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.40, 18.40, 21 y 23.15 hs.: **Acusados.** P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.15, 21.15 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ley de la calle.** P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Calientes y tropicales** y **Extasis anal de pasiones.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II** y **Cuatro novias para siete orgasmos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (dos últimas secciones numeradas): Nuevo ciclo "En nombre de la infancia": **Crónica de un niño solo,** de Leonardo Favio, con Diego Puente y María Vaner. P/13. Pl.: ₳ 12. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **El gran dragón blanco;** a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del guerrero americano.** Sáb. trasn.**Pink Floyd: The Wall.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 16.05, 18.25, 20.30 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs.: **Rain Man.** S/R. Vie. y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Permiso para pensar.** S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: **Empezando de nuevo;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.40, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Permiso para pensar;** a las 14.10, 17.30 y 21 hs.: **Esperando la carroza.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Placeres calientes;** a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: **La reencarnación del sexo.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?;** a las 16.20 y 20.20 hs.: **Dos policías al acecho.** S/R. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.55, 18.45 y 22.35 hs.: **Gemelos;** a las 16.50 y 20.40 hs.: **Papá a la fuerza.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40, 18.30 y 22.25 hs.: **Duro de matar;** a las 16.50 y 20.45 hs.: **Infielmente tuya.** P/13. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Rain Man.** S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.: **Noche alucinante;** a las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30 hs.: **Rugen los cañones;** a las 16 y 20.20 hs.: **Depredador;** a las 18 y 22.10 hs.: **Duro de matar.** P/13. Jueves cerrado.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **Permiso para pensar;** a las 17.05 y 21.15 hs.: **La clínica loca.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Acusados;** a las 16.30 y 20.15 hs.: **El día de los inocentes.** P/18. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.40, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.: **Permiso para pensar.** S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Cortocircuito II;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **Rambo II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.10, 16.25, 19.35 y 22.45 hs.: **Las hembras;** a las 14.50, 18 y 21.10 hs.: **Amigas para el placer.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **Secretos de hotel;** a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **La yegua.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Asesinos silenciosos;** a las 16.20 y 20 hs.: **Locademia de bomberos.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.15, 18.25 y 21.45 hs.: **Aguila negra;** a las 16.50 y 20.05 hs.: **Tornado.** P/13. Jueves cerrado.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel. 50-4448. A las 14.15, 18.20 y 22.15 hs.: **Gorilas en la niebla;** a las 16.30 y 20.35 hs.: **Locademia de policía V.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Bañeros II: La playa loca;** a las 16.40 y 20.10 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Moonwalker;** a las 16.40 y 20.10 hs.: **King Kong II.** S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Las hembras;** a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Deseos calientes.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Maipú 3927. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.: **Jugando con el sexo;** a las 15.30, 18.30 y 20.55 hs.: **Placeres del amor.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?;** a las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.: **El superfantasma.** S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.45, 18.20 y 21.40 hs.: **Aguila negra;** a las 16.30 y 20 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** S/R.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16, 19.20 y 22.50 hs.: **Hellraiser;** a las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: **Pesadilla.** P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Salsa;** a las 17.40 y 20.50 hs.: **Desaparecido en acción II.** P/13. Sáb. trasn. Jueves cerrado.

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.45, 19.25 y 22.55 hs.: **Aguila negra;** a las 14, 17.35 y 21.10 hs.: **Tornado.** P/13. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II;** a las 16.45 y 20.25 hs.: **Tirar a matar.** P/13. Sáb. trasn.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Inspiraciones eróticas;** a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Desviaciones del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 18 y 22.40 hs.: **Nacido para vencer;** a las 16.20 y 21 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee;** a las 14.50 y 19.30 hs.: **Trinity vuelve al Oeste.** S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 239. Tel.: 242-3150. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Los fantasmas contraatacan;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **E.T.** S/R. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Alsina 3730. Tel.: 208-8887. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Gatitas eróticas;** a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Poker de mujeres.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Cortocircuito II;** a las 16.20 y 20.05 hs.: **Trinity: Dos locos con suerte.** S/R.





TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto y Cabildo), todos los viernes de abril, a las 21 hs.

Orquesta estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

Primer concierto: Viernes 7, 21 hs.: Orquesta Estable del Teatro Colón. Director: **Julio Malaval.** Solista: **Mabel Veleris** (soprano). Prog.: Obertura "Leonora N° 3"; "Ah, perfido" de L. Van Beethoven. Solista: Mabel Veleris (soprano); obra por determinar de S. Picchi; Sinfonía N° 4, de J. Brahms.

Platea numerada ₳ 35. Super Pullman (sin numerar) ₳ 15.

Localidades en venta dos días antes del concierto en la Boletería del Teatro Colón, Tucumán 1111, de 10 a 20 hs. y dos horas antes de la iniciación en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348.

TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. **Miércoles 5, 18 hs.: 1er seminario de Guitarra "Las Leñas".** Coordinac.: L. Massoni. Prof.: M. A. Girolet. Participarán Rafael Bonavita y Miguel De Olaso. En prog. obras de Llobet, Brouwer, Villa-Lobos, J. S. Bach, Sor entre otros.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

LA SINFONIA DE LOS DOS MUNDOS, del músico suizo **Pierre Kaelin** sobre textos del obispo **Dom Helder Camara,** con la presencia de ambos. Actuarán: **Orquesta Sinfónica de la Provincia de Entre Ríos, Coro Nacional de Niños, Coro de la Universidad de Buenos Aires;** los solistas **Cecilia Aguirre Paz, Víctor Torres, Gabriela Chab** y **Carlos Blanco.** Miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/5 días anticipación.

EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España.** Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca,** Ingrid Pelicori, Rafael Rodríguez, Leopoldo Verona, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, Andrés Turnes y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: Adolfo Marsillach. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.

Estreno: **Alan en Vulcania,** de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martin, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Estreno: **Postales argentinas,** producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: Ricardo Bartís. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

JUAN FALU, compositor y guitarrista argentino. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

Paola Agosti, fotógrafa italiana contemporánea. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.

Salas de exposiciones

- **Reflejos - Divertimento fotográfico para todas las edades,** de Jorge Aguirre. Ensayos sobre reflejos. En Salas 3 y 5.
- **Máscaras y antifaces,** de Enrique José Muiña. Exhibición de máscaras utilizadas en el Teatro Colón, Astral, Maipo. En Sala 1.
- **Informalismo y formas,** de Florencio Garavaglia. Pinturas al óleo y collage de índole abstracta. En Salas 13 y 14 hs.
- **Homenaje a Buenos Aires,** de Oscar Alberto Monastirsky. Oleos sobre tela de diferentes motivos de Buenos Aires. En Sala 10.
- **Cinco en una sala,** de Carlos Subosky, Esp., Sebastián Gordin, Máximo Lutz y Emiliano Miliyo. Pinturas, esculturas, diseños. En Sala 11.
- **Pintura y energía,** de Sara López Adrover. Temática futurista. En Salas 13 b y 14 bis.
- **Santo y seña:** Con-fu-ta-tis, de Porcel de Peralta. Dibujos, pinturas y objetos. En Espacio Joven.
- **Diseñadores gráficos en Corea.** Exhibición de publicidad coreana dedicada a diseñadores argentinos. En Espacio Diseño.

Ala Derecha

- **Jornadas de la cultura gallega.** Representaciones teatrales, conferencias mesas redondas y debates. Conjuntos folclóricos, audiovisuales, exposición de artes plásticas, degustación de platos típicos.

Auditorium

A las 19 hs.: **Operativo Dourada,** de D. Miguel Vázquez Freire por la Escola Galega de Arte Dramático del Instituto Argentino de Cultura Gallega. A las 20.30 hs.: **Rosalía de Castro** Audiovisual sobre la vida y obra. **Todas las actividades son con entrada gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.

Auditorio E. Muiño:

A las 19.30 hs.: Teatro: **Demasiado tarde para lágrimas,** de Miguel Angel Sáenz Valiente. Dirección: Héctor Schargorovsky.

A las 21.30 hs.: **Ciclo de música clásica.** Concierto de piano de **Jorge Sala.**

Sala A-B:

A las 20.15 hs.: **Nuestro canto coral.**

Sala D:

De 20 a 21.30 hs. de 21.30 a 23 hs.: **Filosofía del lunfardo: Homenaje a José Barcia.**

Sala F:

A las 21 hs.: **Cantares para sentir y pensar**: poesía, canto y guitarra a cargo del actor Oscar Pedraza.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Muñecas japonesas: artesanías.
Vidriera: Cuatro plásticos de Tucumán: Pintura.
Biblioteca: Ricardo Baigorria: Fotografía, collage.
Hall A-B: Sabat s/Bergman.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Miércoles
Videos musicales: A las 21 hs.: **Génesis**. Tres lados en vivo e Invisible touch.
Jueves
Cine, ciclo: Jacques Becker
A las 21 hs., **Eduardo y Carolina**
Teatro
A las 23 hs.: **La isla del tesoro.** Dir.: Hernán Gené
Viernes
Teatro
A las 22 hs.: **La isla del tesoro.** Dir.: Hernán Gené
A las 24 hs.: **La fragua pela** por el Grupo La Fragua.
Sábado
Cine ciclo: Jacques Becker
A las 19 hs.: **Eduardo y Carolina**
Teatro
A las 21.30 hs.: **Cuentos chinos.** Dir.: Helena Tritek
A las 22 hs.: **Lumpenaje marginal.** Dir.: Roberto Saiz
A las 23 hs.: **Labios carnosos.** Unipersonal de Sergio Boris
A las 24 hs.: **Bilenio** Dir.: Guillermo Flores
A las 0.30 hs.: **Morfina** por el Grupo Detribus, Dir.: Eduardo Zolezzi.
Domingo:
Videos musicales
A las 21 hs.: Origen del rock inglés **The first wave**
Teatro
A las 20.30 hs.: **Bilenio** Dir.: Guillermo Flores
A las 22 hs.: **Tito el tonto** Unipersonal de Geniol
Martes 11
Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: Héctor Di Mauro (Titiritero)
Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**
Madre coraje, de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua**. Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Nucleodanza. Presentación a beneficio de la Fundación Anita y Marcos Koremblit. Martes: 21 hs.
Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copello. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Funciones especiales para colegios.
Historia del teatro. Creado e interpretado por El Clú del Claun: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: Juan Carlos Gené. Auspicia: CELCIT Argentina. en la Sala Argentina. **Próximo estreno.**
Teatro en el Museo. Tango, poesías y humor. Intérprete: Walter Yonsky. En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes 7, 14, 21 y 28 de abril, a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.
V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Teatro para niños. Zoolo para niños, de Luis Oliveto. Con G. Bourre, S. Campos, S. Plascencia, R. Ramírez, J.L. Scaramal, N. Vacatello. Sábado: 17 hs. (en las plazas de la Boca). Domingo: 16 hs. (en el teatro). Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en África y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **Más vale tarde que nunca,** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 15., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de ant. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y L. de la Torre. Presenta: su ciclo de música al aire libre. Sábado y el domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
BARRANCAS DE BELGRANO - V. Vértiz y Sucre - Te.: 46-6076
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de música al aire libre. **Nacha Guevara.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 21 hs.

ALFIL. Corrientes 17533. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Brave, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofovich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta
LA SEÑORITA JAIR
de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lía Jelín. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:
TEATRO CLIPS
(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábados y domingos: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en
¿CONOCE USTED LA VIA LACTEA?
Dir.: Daniel Miglioranza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor.** Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
BETIANA BLUM **DORA BARET**
en
ROSA DE DOS AROMAS
Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc en vta.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
Células de identidad. Viernes: 23 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943. **Ciclo de los grandes - Todos al Coliseo.** Recital exclusivo de
MERCEDES SOSA
Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Próximamente: **Fito Páez.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum,** de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Domingo: 20 hs.
Ciclo de Teatro Argentino. Obras: **M'hijo el doctor, Las de Barranco** y **Una Viudad Difícil.** Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Funciones especiales. Sábado: 10.30 y 14 hs. Prof. sin cargo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. **Refrigeración. 6to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta
RIOJANITA
Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto. **Viernes debut.**

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.
ELADIA BLAZQUEZ, CHICO NOVARRO
en
CANTADORES
Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 100. Superpullman: ₳ 80. **Sábado despedida.**

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.
¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
LORENZO QUINTEROS es
EL RESUCITADO
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 0.30 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Noemí Brando en **Femichista**. Textos de Liliana Brando. Sábado: 21.30 hs.
Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Yocasta... un hueco oscuro. Libro y dir.: Santiago Serrano. Lunes: 21 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Lamabel (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven
LOS MELLI
en **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
EL CORAZON DELATOR
De Edgar Allan Poe. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 30. Desc. a est. y jub.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Que vi'hacer si soy un tango, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs.
Alicia Crest. Música popular contemporánea. Músicos: Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.
Duo de Cámara Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Clamor de Angeles, de Bill C. Davis. Con Miguel Moyano y Lizardo Laphitz. Dir.: **Agustín Alezzo.** Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Lunes: 21.30 hs. (función con debate)
Il Signore Kandinsky, un espectáculo de Mariana Obersztern. 2 únicas semanas. Viernes y sábado: 23 hs.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
Martes Kabalísticos. Con Rubén Kanalenstein. Martes: 21 hs.
A las seis a mas tardar, de Marc Perrier. Dir.: Julio Ordano. 2º año. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
La acústica rioplatense. Tangos en concierto. Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA **LUIS TASCA**
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 75-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:
EL REGRESO DEL TIGRE
de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni.** Lunes: 21 hs., (día popular), miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (martes descanso).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Sala de representantes y túneles.
SAIDMAN Y LOS TUNELES DE LA MANZANA
Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en
EL DRAGON, de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. ¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en:
CRISAFICOSIS
Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. ¡Para mojarse de risa!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reirse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **Las consoladoras del sexo** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para escuchar...
JAZZ Y ALGO MAS
Con músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas : 922-8283 y 804-3020. Presenta en exclusivo
STREET
Hard - rock. Viernes: 0.30 hs.
Rock de los '60 con **Rockabilly Boogie Boys** y **Bootles.** Sábado: 23 hs.
Homenaje a Los Beatles con
DANGER FOUR
antes de su gira internacional. Sábado: 1.15 hs. Antes y después del show, funciona como video bar con pantalla gigante. Clips exclusivos.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Delicatessen vienesas: 21.30 hs.
EL SILBO VULNERADO
Juglares, humor, picaresca. Ultimas funciones. Miércoles: 21.30 hs.
Pepe López presenta
BROADWAY DANNY ROSE
Lo mejor de las comedias musicales. Miércoles: 23.30 hs. Tarjetas de crédito.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12 años consecutivos!! Sábado a la noche... jazz
FENIX JAZZ BAND
y
TRIO MANUEL FRAGA
Sábado: 23.15 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO MENU FIJO ₳ 190
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

CENTRO CULTURAL OLLANTAYTAMBO. EE.UU. 541. Tel.: 362-2358.
Restaurante de comidas típicas abierto todos los días dde. 17 hs.
Taller para la enseñanza de la música latinoamericana.
Peña libre de solteras y solteros. Comidas regionales. Viernes: 21 hs. Entrada libre.
Bipersonal de **Gabriel Minean** y **María Eugenia Lanfranco.** Viernes: 22 hs.
Raúl Carnotta (folklore). Comidas regionales. Sábado: 0.30 hs. Próximamente: **Dúo Binelli - Romero, Dúo Baraj - Barrueco, Ollantay.**

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
GRUPO ENCUENTRO
presenta para **solos/solas** la actuación especial de
SANDRA VAZZA
Conduce: Susana. Tarjetas de crédito. Miércoles: 22 hs. Ambiente climatizado.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia musical para todas las edades
Doña Tos de Carraspera
de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
SILBANDO BAJITO
Recital para los locos bajitos. Dir.: Dina Poleff y G. Castañeda. Sábado: 18 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta la comedia musical infantil
Jugando en el maravilloso mundo de Alfredo Lepore. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Sábado: 15.30 hs.
Pulga chica
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pimpon y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Sábado y domingo: 16 hs.
Escarola y Perejil en el gran mundo infantil
Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los títeres de Don Floresto en
A todo tren
Sábado y domingo: 15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Nuñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Confites de Colores
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL (Sala 3). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
La Hada Rosada y El Payaso Chocolate
Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Premio Estrella de Mar 1989
El circo somos nosotros
Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.
Twist en colores
Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.05, 20.15 y 22.30 hs. **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.
AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 15.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Duro de matar.** P/13.
ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs. **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.
ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: **Secretaría ejecutiva.** P/13.
GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.: **Rain man.** S/R. Sáb. trasn.
OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento; luego desmejorando. Leve descenso de la temperatura. Vientos moderados del oeste. Mínima: 14°. Máxima: 25°

△ △ △ △

06.00: *Esto que pasa,* ciclo radial periodístico conducido por Pepe Eliaschev. De lunes a viernes, hasta las 09.00 por FM Splendid, 95.5 Mhz.
09.00: *VIII Muestra Rodante del Tren de las Artes,* organizado por Ferrocarriles Argentinos con el auspicio del Instituto Nacional de Cinematografía y el Fondo Nacional de las Artes. En la estación Benavídez, hasta las 21. Entrada libre.
15.00: Proyección del film *Crónica de un niño solo* (Argentina, 1964), dirigida por Leonardo Favio y protagonizado por Diego Puente, Tino Pascali y Oscar Espíndola. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.
15.30: *Muestra grabados japoneses.* En la sede del Museo Nacional de Arte Moderno, Libertador y Sánchez de Bustamante.
17.30: Proyección de la película *Quadrophemia,* dirigida por Frank Roddam, con la actuación de Phil Daniels, Sting y Leslie Ash. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
20.00: Charla debate sobre el *Socialismo y nacionalismo frente a las elecciones.* En el Centro de Izquierda Nacional Felipe Varela, Giuffra 380.
• A la misma hora. La agrupación *Coral Cumbre,* dirigida por María Clara Pepe, incorpora voces en las cuerdas soprano, contralto, tenor y bajo. En Hipólito Yrigoyen 4177, hasta las 21.
20.30: *Pequeña temporada de zarzuelas,* ciclo compuesto por fragmentos de célebres títulos de la lírica española. En el Museo Municipal de Arte Español Enrique Larreta, Juramento y Obligado. Entrada libre.
21.00: La *Cantoría de Buenos Aires* incorpora voces para desarrollar un programa de música popular y clásica, vocal y vocal-instrumental. Informes a los teléfonos 67-4006 y 941-5317.
24.00: *Misión imposible,* serie de espionaje protagonizada por Peter Graves, Barbara Bain, Greg Morris y Peter Lupus. De lunes a sábado por Canal 9.



La hora del Islam

(Por Eduardo Haro Tecglen) Mil millones de personas decididas a matar a una sola es un espectáculo dramático, revestido de todos los escalofríos del periodismo, como para constituir por sí solo un hecho de primer orden. Las formas que se alzan para defender al emplazado tienen una categoría noble: el Reino Unido, y con él Europa, retiran sus embajadores del país de donde partió la amenaza de muerte y, por tanto, le dan al caso ese carácter antiguo y respetuoso de la vieja diplomacia.

Otro cuerpo famoso se pone en pie: los intelectuales, los escritores, porque se trata también de un caso de lesa democracia: el perseguido lo está por escribir un libro, y hay que hacer respetar la libertad de expresión. El *palcolor* nos vuelve a las grandes películas de árabes y cristianos, que miman desde las cruzadas en adelante, y se repiten, en vivo, las escenas de harapientos y sucios personajes con antorchas en la mano asaltando embajadas, afilando alfanjes; es el *jihad,* el *esfuerzo,* la guerra santa.

Sabios arabistas europeos explican algo de lo que sucede. El Islam —puesto que de todo el Islam se trata realmente— ha intentado occidentalizarse, modernizarse, para salir de su apuro de siglos. No le ha valido. Le salió una media casta, de la que Rushdie mismo es un ejemplo (aunque su calidad intelectual le permite ver esa figura como caricatura), vacilante, insegura: copiaba —y copia, donde gobierna o tiene muestras de poder— no al hombre occidental, sino al colono, al funcionario colonial, al militar colonial; y los defectos de fanatismo del misionero. Intentó el comunismo en algunos lugares y se encontró con la oposición de Occidente y la de los creyentes: Nasser —el antecesor de Jomeini en el panislamismo, aunque vestido de occidental y renovador de costumbres— los mató por cientos de miles, y lo mismo pasó con Suharto, que reina en el otro extremo islámico, en Indonesia, después de haber asesinado a 400.000 personas.

Falto de cualquiera de las salidas de los dos grandes mundos, el Islam se vuelve hacia sí mismo, busca en su libro y en sus teólogos el camino. Y en sus costumbres. Y ya se ha dicho que ha vuelto a la Edad Media. Es un gran recurso. Ya se sabe que no se vuelve nunca a nada, y que es injusto hablar de pueblos primitivos para las tribus australianas o brasileñas (es la justificación para diezmarlas y utilizarlas); algunos usan el salto atrás para sus propias necesidades, pero, como decía Marx —con perdón—, la historia nunca se repite, sino que se caricaturiza; aunque a veces la caricatura chorree sangre. Franco quiso volver al imperio, y fue cómico. No hay Edad Media; hay petróleo, armas nuevas y una forma de revolución.

Un aspecto de la revolución islámica, ayudada por Occidente, está en Afganistán y en lo que va a pasar allí en meses sucesivos; y en lo que puede pasar en cualquier momento en Pakistán. Cuando la Unión Soviética intervino en Afganistán no fue para ayudar a un gobierno comunista, sino para librar una de sus fronteras de la influencia integrista musulmana, que se está prolongando ya dentro de su propio territorio. cuando Shevardnadze corre a Teherán para ver al nuevo Viejo de la Montaña no es tanto para mediar en su crisis con Occidente como para tratar de contenerle en la penetración ideológica y las movilizaciones de musulmanes soviéticos: Jomeini ya se ocupó en su momento de matar a todos los comunistas y a todos los prosoviéticos del país.

La barbarie que persigue a Salman Rushdie, y que, efectivamente, puede asesinarle en algún momento de su vida forma parte de esta revolución que no se ha detenido desde hace siglos, y que ahora está tomando caracteres de mayor fuerza. A Jomeini le hubiera importado poco el libro de Rushdie, que no puede causar mella en un mundo de analfabetismo, si no le hubiese servido para dar señal de guerra. Cree y hace creer que es una forma más de la guerra de Occidente contra su Oriente; una provocación imperial. Un ataque a la religión.

El Corán, como se sabe, no es un libro demasiado dogmático, y sus *suras* permiten cualquier interpretación, según el gobernante que está ungido con el carácter de imán de los creyentes: pueden ser autócratas o socialistas nasserianos. Se está viendo cómo los monarcas o los gobernantes del amplio mundo islámico no hacen el menor gesto de defensa del pobre perseguido, sino que se suman a su persecución: ni les interesa ni les importa un muerto más, ni nada, pero temen a sus pueblos y temen que se les considere infieles. Esto es un éxito de Jomeini: si cobra su presa, más (a Trotsky tardaron muchos años en darle caza los otros imanes, pero lo consiguieron). Y es, por tanto, una parte más de la lucha. La respuesta de Occidente no puede ser más que, naturalmente, la protección de Rushdie y la divulgación de su libro; pero no tanto por cuestiones de derechos humanos, sino de enfrentamiento a esta revolución, de la que suceden otros episodios más graves, pero menos espectaculares, en el mundo.

CARTAS

Aborígenes

Quienes nos dirigimos a la opinión pública somos un grupo de aborígenes radicados en Buenos Aires y que en los últimos tres años organizamos los actos en Plaza Congreso para el día 12 de Octubre en contra del carácter festivo que se le da a la fecha.

Nos hemos enterado por los medios de difusión que en la última semana de marzo llegaba al país un autotitulado príncipe de la Araucaria, nombrándose alteza de nuestros hermanos tehuelches y mapuches.

La historieta comienza en 1860 cuando un delirante francés llamado Antoine Orelie aprovechando la desesperación de los hermanos de la Patagonia por mantener sus tierras promete armas y dinero para enfrentar a los ejércitos de Chile y Argentina, quienes los estaban diezmando, con esa excusa se nombró Rey de la Araucaria, a los dos días de su reino recibía de sus "súbditos" unas reales patadas en su trasero, cuando comprobaron que el franchute tenía mucho de loco y poco de libertador, la anécdota sirvió para artículos, libros y hasta para una muy buena película, pero también para un gran negociado ya que un aparente descendiente de este Antoine Orelie, sigue el verso de su antecesor parece que con más suerte, ya que vende títulos de nobleza, recauda fondos en Europa para beneficiar a sus súbditos morochitos, pero como la distancia es tan grande éstos por supuesto nunca la reciben.

Esta situación sería risueña si no fuera que la Comisión Directiva del A.I.R.A. (Asociación Indígena de la República Argentina) concientes del total desacuerdo de los socios recibe y homenajea a este farsante el día 31 de marzo en su sede, similar actitud tomó el Centro Kolla el día 1 de abril, donde fue recibido por uno de sus voceros.

Esta actitud revela a las claras, una vez más, quienes son los que usan la causa india y a nuestros hermanos para conseguir beneficios personales. Repudiamos esta visita que no es ningún honor para el pueblo indio, sino una burla,

"Comisión india 12 de Octubre"

△

SOCORRO — **Por Rep**









